தமிழ்நாடு அரசு

தமிழ்

ஒன்பதாம் வகுப்பு

தீண்டாமை
மனிதநேயமற்ற செயல் – பெருங்குற்றம்

பள்ளிக் கல்வித்துறை

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது.

(விற்பனைக்கு அன்று)

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு : தி.பி. 2042 (2011)
(சமச்சீர்க்கல்வி – பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

குழுத்தலைவர்

முனைவர் ப. மகாலிங்கம்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,மாநிலக் கல்லூரி,சென்னை – 600 005.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர் இரா. சொக்கலிங்கம்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
சர். தியாகராயர் கல்லூரி,
பழைய வண்ணாரப்பேட்டை,
சென்னை –600 021.

முனைவர் கடவூர் மணிமாறன்,
மேனாள் முதல்வர்,
மாவட்டக் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம்,
மாயனூர்,
கரூர் மாவட்டம்

நூலாசிரியர்கள்

புலவர் மணிமேகலை பாலதண்டாயுதம்,
மேனாள் முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசு மகளிர் மேனிலைப் பள்ளி,
சூளைமேடு – 600 094, சென்னை மாவட்டம்.

அ. இரவிச்சந்திரன்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசினர் ஆண்கள்மேனிலைப் பள்ளி,
மணப்பாறை – 621 306, திருச்சி மாவட்டம்.

புலவர் அ. பொன்னையன்,
மேனாள் தமிழாசிரியர்,
திருச்சி நெடுஞ்சாலை,
தொழுதூர், கடலூர் மாவட்டம்.

வி. மாரப்பன்,
மேனாள் தமிழாசிரியர்,
வெள்ளலூர்,
கோவை மாவட்டம்.

சொ. இராஜலட்சுமி இளம்பரிதி,
தமிழாசிரியர்,
நகராட்சி மேனிலைப் பள்ளி,
சேலையூர் – 600 073, காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்

சி. வித்யாசேகரன்,
தமிழாசிரியர்,
வனவாணி பதின்ம மேனிலைப் பள்ளி,
கிண்டி – 600036, சென்னை மாவட்டம்.

இலக்கணம்

முனைவர் இரா. இலட்சாராமன்,
முதல்வர்,
ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ்க்கல்லூரி,
மயிலம் – 604 304, வேலூர் மாவட்டம்.

ச. வெள்ளப்பாண்டியன்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசு ஆண்கள் மேனிலைப் பள்ளி,
ஆர்க்காடு, விழுப்புரம் மாவட்டம்.

கணினி அச்சு : கே. ஜெயபிரபாதேவி ■ வடிவமைப்பு : மாரீஸ்

நூல் அச்சாக்கம்

தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

விலை : ரூ.

இந்நூல் 80 ஜி.எஸ்.எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர்:

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன்சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

- மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், 'சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதிநெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

'இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் எனது உடன்பிறப்புகள்.

எனது நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக் காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்துவிளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.'

செம்மொழி வாழ்த்து

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்
பிறந்த பின்னர், யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்!

உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
உறைவிடம் என்பது ஒன்றேயென
உரைத்து வாழ்ந்தோம்
உழைத்து வாழ்வோம்.
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா எனும்
நன் மொழியேநம் பொன் மொழியாம்!

போரைப் புறம் தள்ளிப்
பொருளைப் பொதுவாக்கவே
அமைதி வழி காட்டும்
அன்பு மொழி
அய்யன் வள்ளுவரின் வாய்மொழியாம்!

ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு உயிரினம் வரையிலே
உணர்ந்திடும் உடலமைப்பைப் பகுத்துக் கூறும்
ஒல்காப் புகழ் தொல்காப்பியமும்
ஒப்பற்ற குறள் கூறும் உயர் பண்பாடு
ஒலிக்கின்ற சிலம்பும் மேகலையும்
சிந்தாமணியுடனே வளையாபதி குண்டலகேசியும்
செம்மொழியான நம் தமிழ் மொழியாம்!

அகமென்றும் புறமென்றும் வாழ்வை
அழகாக வகுத்தளித்து
ஆதி அந்தமிலாது இருக்கின்ற இனியமொழி—
ஓதி வளரும் உயிரான உலக மொழி—

கம்ப நாட்டாழ்வாரும்
கவியரசி அவ்வை நல்லாளும்
எம்மதமும் ஏற்றுப் புகழ்கின்ற
எத்தனையோ ஆயிரம் கவிதை நெய்வோர்—தரும்,
புத்தாடை அனைத்துக்கும்
வித்தாக விளங்கும் மொழி!

நம்மொழி—நம்மொழி—அதுவே
செம்மொழி—செம்மொழி—நம் தமிழ் மொழியாம்!
வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே!

— கலைஞர் மு. கருணாநிதி

தேசிய கீதம்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா

விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா

தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா

ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

– மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும் சிந்துவையும் கூர்ச்சரத்தையும் மராட்டியத்தையும் திராவிடத்தையும் ஒரிசாவையும் வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே, உனக்கு வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

பொருளடக்கம்

இயல்		பக்கம்
1.	வாழ்த்து	1
	செம்மொழித் தமிழ் வாழ்த்து	3
	திருக்குறள்	6
	திராவிட மொழிகள்	11
	மாமரம்	15
	எழுத்து	18
2.	சிறுபஞ்சமூலம்	32
	பாஞ்சாலி சபதம்	33
	இக்காலக் கவிதைகள்	39
	கண்ணதாசன் கவியின்பம்	44
	ஆகுபெயர்	48
3.	புறநானூறு	57
	குறுந்தொகை	58
	கடற்பயணம்	60
	கெலன் கெல்லர்	65
	பெயர்ச்சொல் : தொழில், பண்பு, மூவிடப்பெயர்கள்	69
4.	திருக்குறள்	78
	சீட்டுக்கவி	82
	ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு	85
	மு. வரதராசனாரின் கடிதம் (தம்பிக்கு)	90
	சொல் : பகாப்பதம், பகுபதம்	93
5.	முத்தொள்ளாயிரம்	101
	கலிங்கத்துப் பரணி	103
	உலகளாவிய தமிழர்	106
	திரு.வி.கலியாண சுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணி	109
	வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி	112

இயல்		பக்கம்
6.	மணிமேகலை	121
	உமர்கய்யாம் பாடல்கள்	129
	உணவே மருந்து	131
	நோய் நீக்கும் மூலிகைகள்	135
	பொருள்கோள்	139
7.	திருக்குறள்	147
	இன்பம்	151
	பெருந்தலைவர் காமராசர்	153
	கிளி பேசுகிறது	158
	புணர்ச்சி	163
8.	நாட்டுப்புறப்பாடல்	173
	பெண்மை	175
	தில்லையாடி வள்ளியம்மை	177
	இராணி மங்கம்மாள்	181
	யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள் (எழுத்து, அசை, சீர், தளை)	185
9.	திருவிளையாடற் புராணம்	194
	வஞ்சகமாய நெஞ்சமோடு மொழிதல்	201
	பொங்கல் திருவிழா (வானொலி உரைச்சித்திரம்)	203
	நேர்மை	209
	யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள் (அடி, தொடை)	213
10.	ஒய்வும் பயனும் !	222
	எதிர்காலம் யாருக்கு ?	225
	உயிர்க்கோளம்	227
	நல்ல உள்ளம்	230
	அணி	234

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	வாழ்த்து	4
	திருக்குறள் (1, 4, 5, 6, 8)	10
2.	சிறுபஞ்சமூலம்	4
	பாஞ்சாலி சபதம் (2)	8
3.	குறுந்தொகை	4
4.	திருக்குறள் (1, 2, 4, 6, 10)	10
5.	முத்தொள்ளாயிரம் (2)	4
	கலிங்கத்துப் பரணி (2)	4
6.	மணிமேகலை (47–52 அடிகள்)	6
	உமர்கய்யாம் பாடல்கள் (2)	4
7.	திருக்குறள் (3, 4, 5, 7, 9)	10
	இன்பம்	4
9.	திருவிளையாடற் புராணம் (4, 10)	8
10.	ஓய்வும் பயனும் !	4
	மொத்த அடிகள்	84

(பாடநூலுள் * உடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதியாகும்)

வாழ்த்து

உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்
நிலைபெ றுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசர ணாங்களே. *

– கம்பர்

பொருள் : உலக உயிர்கள் அனைத்தையும் படைத்தும் காத்தும் அழித்தும் அளவிலாத திருவிளையாடல்களை இடைவிடாது புரிபவர் இறைவர். அவர் நமக்கெல்லாம் தலைவர்; அவரையே அடைக்கலமாகப் பற்றுவோம்.

சொற்பொருள் : உளவாக்கல் – உண்டாக்குதல், (படைத்தல்); நிலை பெறுத்தல் – காத்தல்; நீக்கல் – அழித்தல்; நீங்கலா – இடைவிடாது; அலகிலா – அளவற்ற; அன்னவர் – அத்தகைய இறைவர்; தலைவர் – இறைவர்; சரண் – அடைக்கலம்.

இலக்கணக் குறிப்பு : யாவையும் – உம் – முற்றும்மை; ஆக்கல், நீக்கல், விளையாட்டு – தொழிற் பெயர்கள்; அலகிலா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உடையார் – உடை + ய் + ஆர். உடை – பகுதி; ய் – சந்தி; ஆர் – விகுதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு : நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகிலுள்ள தேரழுந்தூரில் கம்பர் பிறந்தார். இவர் ஏர் எழுபது, சிலை எழுபது, சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம் ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவர் குலோத்துங்கச் சோழனின் அவைப்புலவராக விளங்கினார். திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றார். கம்பர், கவிச்சக்கரவர்த்தி எனவும் கல்வியில் பெரியர் கம்பர் எனவும் போற்றப்படுகிறார். இவரின் காலம் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு எனக் கூறுவர்.

நூற்குறிப்பு : வடமொழியில் வால்மீகி முனிவர் எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவித் தமிழில் கம்பர் எழுதியதே கம்பராமாயணம். கம்பர், இந்நூலுக்கு இராமாவதாரம் என்றே பெயரிட்டார். இது பாலகாண்டம், அயோத்தியாகாண்டம், ஆரணியகாண்டம், கிட்கிந்தாகாண்டம், சுந்தரகாண்டம், யுத்தகாண்டம் என ஆறு காண்டங்களை உடையது. கம்பராமாயணப் பாலகாண்டத்திலுள்ள முதற்பாடல் வாழ்த்துப் பாடலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

---

* மனப்பாடப்பகுதி.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்தெழுதுக.

1. தாமுள ____________ 3. யாரவர் ____________

2. சரணாங்களே ____________ 4. அலகிலா ____________

2. பொருத்துக.

உளவாக்கல்	–	அழித்தல்
நிலைபெறுத்தல்	–	இறைவர்
நீக்கல்	–	காத்தல்
தலைவர்	–	படைத்தல்

3. உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. இறைவர் அ __ கிலா விளையாட்டுடையவர். (ல / ள / ழ)

2. அ __ னவர்க்குச் சர __ நாங்களே. (ண் / ந் / ன்)

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. கல்வியிற் பெரியர் என அழைக்கப் பெறுபவர் ____________.

2. கம்பராமாயணம் ____________ காண்டங்களை உடையது.

3. கம்பர் பிறந்த ஊர் ____________.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இறைவரின் முத்தொழில்கள் யாவை?
2. இறைவர் எத்தகையவர் ?
3. கம்பர் எவ்வாறு புகழப்படுகிறார் ?
4. கம்பர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?
5. கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் யார் ?
6. வாழ்த்துப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணும்மைகளை எடுத்தெழுதுக.
7. வாழ்த்துப் பாடலில் இறைவனைச் சுட்டும் பதிலிப் பெயரை எழுதுக.
8. வாழ்த்துப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஏகாரச்சொற்களை எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. கம்பர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. இறைவரின் இயல்புகளாகக் கம்பர் கூறுவன யாவை ?

செம்மொழித் தமிழ் வாழ்த்து

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்—
பிறந்த பின்னர், யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்!
உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
உறைவிடம் என்பது ஒன்றேயென
உரைத்து வாழ்ந்தோம்—
உழைத்து வாழ்வோம்.
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா எனும்
நன்மொழி யேநம் பொன் மொழியாம்!

போரைப் புறம் தள்ளிப்
பொருளைப் பொதுவாக்கவே
அமைதி வழி காட்டும்
அன்புமொழி
அய்யன் வள்ளுவரின் வாய்மொழியாம்!

ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு உயிரினம் வரையிலே
உணர்ந்திடும் உடலமைப்பைப் பகுத்துக் கூறும்
ஒல்காப் புகழ் தொல்காப்பியமும்
ஒப்பற்ற குறள் கூறும் உயர் பண்பாடு
ஒலிக்கின்ற சிலம்பும், மேகலையும்
சிந்தாமணியுடனே வளையாபதி குண்டலகேசியும்
செம்மொழியான நம் தமிழ் மொழியாம்!

அகமென்றும் புறமென்றும் வாழ்வை
அழகாக வகுத்தளித்து
ஆதி அந்தமிலாது இருக்கின்ற இனியமொழி—
ஓதி வளரும் உயிரான உலக மொழி—

கம்ப நாட்டாழ்வாரும்
கவியரசி அவ்வை நல்லாளும்
எம்மதமும் ஏற்றுப் புகழ்கின்ற
எத்தனையோ ஆயிரம் கவிதை நெய்வோர்— தரும்,
புத்தாடை அனைத்துக்கும்
வித்தாக விளங்கும் மொழி!

நம்மொழி — நம்மொழி — அதுவே
செம்மொழி — செம்மொழி — நம் தமிழ் மொழியாம்!
வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே!

- கலைஞர் மு.கருணாநிதி

பொருள் : பிறப்பால் உலகிலுள்ள உயிர்கள் அனைத்தும் சமமாம். வாழும் ஊரெல்லாம் அனைவருக்கும் பொதுவாம்; உலகில் வாழும் மனிதர் அனைவரும் உறவினரே.

மனிதனுக்கான அடிப்படைத் தேவைகள் மூன்று. அவை உண்ண உணவும், உடுத்த உடையும் இருக்க இருப்பிடமும். உண்பதற்கு ஒரு நாழியளவு உணவும் உடுப்பதற்கு ஆடைகள் இரண்டும் இருப்பதற்கு இருப்பிடமொன்றும் போதுமெனத் தமிழ்ச்சான்றோர் உரைத்ததோடு வாழ்ந்தும் காட்டினர். நாமும் அவ்வாறே உழைத்து வாழ்வோம். நமக்கு ஏற்படும் நன்மையும் தீமையும் பிறரால் வருவதில்லை என்னும் புறநானூற்று மொழியே நம் பொன்மொழியாகும்.

அய்யன் திருவள்ளுவரின் வாய்மொழி அன்புமொழி; அஃது அமைதி வழிகாட்டும்; எல்லார்க்கும் எல்லாம் கிடைக்க பொருளைப் பொதுவாக்கிப் போரை ஒழிக்கும்.

உயிர்களின் உடலமைப்பையும் அவற்றின் செயற்பாட்டையும் ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுரை வகுத்துக்காட்டி உணர்த்தியது ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியம்.

உயர் பண்பாட்டு வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உலகிற்கு உணர்த்துவது ஒப்பில்லாத் திருக்குறள். ஒலிக்கின்ற சிலப்பதிகாரத்துடன் மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியங்கள் ஐந்தும் செம்மொழியாம் தமிழ்மொழிக்கே உரியன.

அகம் என்றும் புறம் என்றும் வாழ்க்கைமுறையை அழகுற வகுத்தளித்து முதலும் முடிவுமிலாது என்றும் நின்று நிலைக்கும் மொழி நம் இன்பத் தமிழ்மொழி. என்றும் அழிவில்லாது, உயிர்ப்புடன் வளரும் உலகமொழி நம் தமிழ்மொழி.

கம்ப நாட்டாழ்வாரும் கவியரசி ஔவை நல்லாளும் எம்மதத்தையும் ஏற்றுப் போற்றுகின்ற ஆயிரமாயிரம் கவிஞரும் நெய்துதரும் கவியாடை அனைத்துக்கும் வித்தாக விளங்கும் மொழி தமிழ்மொழியே.

அதுவே நம் மொழி; செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி வாழ்க, வாழ்க, வாழ்கவே.

செம்மொழித் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலை, முத்தமிழ் அறிஞர், கலைஞர் உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டின் மைய நோக்கப் பாடலாக இயற்றியுள்ளார்.

செம்மொழித்தமிழுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கும்வண்ணம் திருக்குறள், புறநானூறு முதலிய இலக்கியங்களில் உள்ள உயர் அறக்கருத்துகளைப் பன்னூல் பயிற்சியுடைய கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் தம் பாடல் வாயிலாக எடுத்தியம்பி உள்ளார்.

சொற்பொருள் : ஒக்கும் – ஒப்பாகும்; கேளிர் – உறவினர்; ஆதி – முதல்; அந்தம் – முடிவு.

ஆசிரியர் குறிப்பு : கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஐந்தாவது முறையாக தமிழகத்தின் முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்று, ஆட்சி செய்து வருபவர்; தமிழ்மொழியில் உரைநடை, கவிதைகளைப் படைத்து வருபவர். இவர் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழிலும் சிறந்த திறன்பெற்றவராகத் திகழ்கிறார். தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக என்னும் குறட்பாவிற்குச் சான்றாக இவரைச் சுட்டலாம். இவர், பல்வேறு நூல்களைப் படைத்துத் தமிழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார். அவற்றுள் சில: குறளோவியம், சங்கத்தமிழ், தொல்காப்பியப் பூங்கா முதலியன.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. உண்பது ____________________ உடுப்பவை இரண்டு.
2. ஆறறிவு உயிரினங்களை வகைப்படுத்திய நூல் ____________________ .
3. வாழ்வை ____________ என்றும் ____________________ என்றும் தமிழர் வகுத்தனர்.
4. கவியரசி எனப் புகழப்படுபவர் ____________________ .
5. தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா எனக் கூறும் இலக்கியம் ____________________ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் – இத்தொடர் விளக்கும் கருத்து யாது ?
2. உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் எவ்வளவு தேவை ?
3. உலகத்தில் அமைதி நிலவ வள்ளுவர் கூறும் வழி யாது ?
4. தொல்காப்பியம் கூறும் உயிரினங்களின் பகுப்புமுறை யாது ?
5. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் எவை ?
6. தமிழன், தன் வாழ்வை எவ்வாறு வகுத்துக்கொண்டு வாழ்ந்தான் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. தமிழ்மொழியின் பழைமைச் சிறப்பை விளக்குக.
2. தமிழ்மொழியின் இலக்கிய இலக்கண வளங்கள் யாவை ? அவை கூறும் கருத்துகளைச் செம்மொழிப் பாடல்வழி விளக்குக.

ஈ) நெடுவினா

தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் பாங்கினை விவரிக்க.

திருக்குறள்

பொறையுடைமை

(பிறர் செய்யும் துன்பங்களைப் பொறுத்தல்)

1. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
   இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை. *

பொருள் : நிலமானது, தன்னைத் தோண்டுபவரையும் தாங்குவதுபோலத் தம்மை இழிவுபடுத்துவோரைப் பொறுத்துக்கொள்வதே சிறந்த பண்பு.

சொற்பொருள் : அகழ்வாரை – தோண்டுபவரை; இகழ்வார் – இழிவுபடுத்துவோர்; தலை – சிறந்த பண்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொறுத்தல் – தொழிற்பெயர்; அகழ்வார், இகழ்வார் – வினையாலணையும் பெயர்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அகழ்வார் = அகழ் + வ் + ஆர். அகழ் – பகுதி; வ் – எதிர்கால இடைநிலை; ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

அணி : உவமையணி.

2. பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை
   மறத்தல் அதனினும் நன்று.

பொருள் : பிறர் செய்யும் துன்பங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளுதல் சிறந்தது. அத்துன்பத்தை மறந்துவிடுதல் அதைவிடச் சிறந்தது.

சொற்பொருள் : பொறுத்தல் – பொறுத்துக்கொள்ளுதல்; இறப்பினை – பிறர் செய்த துன்பத்தை.

இலக்கணக்குறிப்பு : மறத்தல், பொறுத்தல் – தொழிற்பெயர்கள்; நன்று – குறிப்பு வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : மறத்தல் = மற + த் + தல். மற – பகுதி; த் – சந்தி; தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி.

3. இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்
   வன்மை மடவார்ப் பொறை.

பொருள் : விருந்தினர்களை வரவேற்க இயலாது தவிர்க்கும் நிலை, வறுமையுள் கொடிய வறுமையாகும். அதுபோல, அறிவற்றார் செய்யும் தீங்குகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் வலிமையுள் சிறந்த வலிமையாகும்.

சொற்பொருள் : இன்மை – வறுமை; ஒரால் – நீக்குதல்; மடவார் – அறிவிலிகள்; விருந்து – வீட்டுக்குப் புதியவராய் வந்தவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : விருந்து – பண்பாகு பெயர்; ஒறால், பொறை – தொழிற்பெயர்கள்.
அணி : எடுத்துக்காட்டு உவமையணி.

4. நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை
போற்றி ஒழுகப் படும். *

பொருள் : நற்குணங்கள் நம்மை விட்டு நீங்காதிருக்க வேண்டுமானால், பொறுமையைப் போற்றிக் காத்தல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : நிறை – சால்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : நீங்காமை – எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்; போற்றி – வினையெச்சம்.

(இந்நான்கு குறட்பாக்களும் பொறையுடைமையின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றன.)

5. ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர்
பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து. *

பொருள் : பிறர் செய்யும் தீங்கினைப் பொறுத்துக்கொள்ளாமல் தண்டிப்பவரைச் சான்றோர் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கமாட்டார். ஆனால், பொறுத்துக் கொள்பவரைப் பொன்போல் மதித்து மனத்துள் வைத்துப் போற்றுவர்.

சொற்பொருள் : ஒறுத்தாரை – தண்டித்தவரை; ஒன்றாக – ஒரு பொருட்டாக; பொதிந்து வைப்பர் – மனத்துள் வைத்துக் கொள்வர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஒறுத்தார் – வினையாலணையும் பெயர்; பொதிந்து – வினையெச்சம்; வையார் – வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : வைப்பர் = வை + ப் + ப் + அர். வை – பகுதி; ப் – சந்தி; ப் – எதிர்கால இடைநிலை; அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

6. ஒறுத்தார்க் கொருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றும் துணையும் புகழ். *

பொருள்: பிறர் செய்யும் தீமையைப் பொறுத்துக்கொள்ளாது தண்டித்தவர்க்கு ஒரு நாள் மட்டுமே இன்பம் கிட்டும்; அதனைப் பொறுத்துக்கொண்டவரின் புகழ், உலகம் உள்ளவரைக்கும் நிலைத்து நிற்கும்.

சொற்பொருள் : பொன்றும் – உலகம் அழியும்வரை.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஒறுத்தார், பொறுத்தார் – வினையாலணையும் பெயர்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : ஒறுத்தார் = ஒறு + த் + த் +ஆர். ஒறு – பகுதி; த் – சந்தி; த் – இறந்தகால இடைநிலை; ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

7. திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்(து)
அறனல்ல செய்யாமை நன்று.

பொருள் : செய்யத்தகாத துன்பச் செயல்களைப் பிறர் தனக்குச் செய்தாலும், அதற்காக வருந்தி அறத்திற்கு மாறான செயல்களைச் செய்யாதிருத்தல் நல்லது.

சொற்பொருள் : திறனல்ல – செய்யத்தகாத; நோநொந்து – துன்பத்திற்கு வருந்தி.

இலக்கணக்குறிப்பு : தற்பிறர் – ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை; செய்யினும் – இழிவுசிறப்பும்மை; நொந்து – வினையெச்சம்; அறன், திறன் – ஈற்றுப்போலிகள்.

8. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியான் வென்று விடல். *

பொருள் : செருக்கினால் தீமை செய்தாரையும் தமது பொறுமையினால் வெற்றிகொள்ளல் வேண்டும்.

சொற்பொருள்: மிகுதியான் – மனச்செருக்கால்; மிக்கவை – தீங்குகள்; தகுதியான் – பொறுமையால்.
இலக்கணக்குறிப்பு : செய்தாரை – வினையாலணையும் பெயர்; விடல் – அல் ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று.

(ஐந்துமுதல் எட்டுவரை உள்ள குறட்பாக்கள் பிறர் செய்த தீங்கினைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல்பற்றிக் கூறுகின்றன.)

9. துறந்தாரின் தூய்மை உடையர் இறந்தார்வாய்
இன்னாச்சொல் நோற்கிற் பவர்.

பொருள் : வரம்புகடந்து பேசுவோரின் கொடிய சொற்களையும் பொறுத்துக்கொள்பவர் பற்றற்ற துறவியரினும் மேலானவர்.

சொற்பொருள் : துறந்தார் – பற்றற்றவர்; இறந்தார் – நெறியைக் கடந்தவர்; இன்னா – தீய; நோற்கிற்பவர் – பொறுப்பவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு: இறந்தார், துறந்தார், நோற்கிற்பவர் – வினையாலணையும் பெயர்கள்; இன்னாச்சொல் – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : இறந்தார் = இற + த் (ந்) + த் + ஆர். இற – பகுதி; த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்த கால இடைநிலை; ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

10. உண்ணாது நோற்பார் பெரியர் பிறர்சொல்லும்
இன்னாச்சொல் நோற்பாரின் பின்.

பொருள் : உண்ணாநோன்பு இருக்கும் பெரியவர்களைவிடத் தம்மை இகழ்வோரின் சொற்களைப் பொறுத்துக்கொள்பவர் மேலானவர் ஆவார்.

சொற்பொருள் : நோற்பார் – நோன்பு மேற்கொள்பவர்; இன்னாச்சொல் – இனிமையற்ற சொல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உண்ணாது – வினையெச்சம்.

(இறுதி இரு குறட்பாக்களும் பிறரின் இழிச்சொற்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளுதல்பற்றிக் கூறுகின்றன.)

ஆசிரியர் குறிப்பு : அய்யன் திருவள்ளுவர், அனைத்து நாட்டினரும் இனத்தினரும் தமக்கே உரியதெனக் கொண்டாடும் வகையில் பொதுமைக் கருத்துகளைப் படைத்தவர்.

நாயனார், தேவர், முதற்பாவலர், தெய்வப் புலவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, செந்நாப் போதார், பெருநாவலர் என்னும் வேறு பெயர்களும் இவருக்கு உண்டு. இவரின் காலம் கி.மு.31ஆம் ஆண்டு என அறிஞர் கூறுவர்.

நூற்குறிப்பு : திரு + குறள் = திருக்குறள். திரு – செல்வம், சிறப்பு, அழகு, மேன்மை, தெய்வத் தன்மை எனப் பல பொருள்கள் கொண்ட ஒருசொல். குறள் – குறுகிய அடி உடையது. ஏழுசீர்களைக்கொண்ட ஈரடி வெண்பாக்களால் ஆனது திருக்குறள்.

இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என முப்பெரும்பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது; அறம் 38 அதிகாரங்களாகவும், பொருள் 70 அதிகாரங்களாகவும், இன்பம் 25 அதிகாரங்களாகவும் பகுக்கப் பட்டுள்ளது. இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலைப் போற்றிப் பாராட்டிய பாடல்களின் தொகுப்பே திருவள்ளுவ மாலை.

திருக்குறளுக்கு அந்நாளிலேயே பதின்மர் உரை எழுதியுள்ளனர். அவற்றுள், பரிமேலழகர் உரை சிறந்தது என்பர்.

திருக்குறளுக்கு உரை செய்த பதின்மர் :

தருமர்	மணக்குடவர்
தாமத்தர்	நச்சர்
பரிதி	பரிமேலழகர்
திருமலையர்	மல்லர்
பரிப்பெருமாள்	காளிங்கர்

விக்டோரியா மகாராணியார், காலையில் கண்விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் திருக்குறள்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் த ___ (லை/ளை)
2. ஒ ___ த்தார்க்கு ஒ ___ நாளை இன்பம் (ரு/று)

2. பொருத்துக.

நிறை	–	நீக்குதல்
ஒறுத்தல்	–	வருந்தி
ஒரால்	–	சால்பு
நொந்து	–	தண்டித்தல்

3. பின்வரும் குறட்பாக்களில் உள்ள எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

1. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
   தகுதியான் வென்று விடல்
2. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
   இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.

4. மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக.

இறப்பினை என்றும் பொறுத்தல் அதனினும்
நன்று மறத்தல் அதனை.

5. பொருள் வேறுபாடு அறிக.

1. பொறுத்தல் / பொருத்தல் ________________ , ________________ .
2. இறத்தல் / இரத்தல் ________________ , ________________ .
3. நிறை / நிரை ____________ , ____________ .
4. வண்மை / வன்மை ____________ , ____________ .

6. இருபொருள் தருக.

1. நிறை ____________ , ____________ . 2. தலை ____________ , ____________ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தலை சிறந்த அறம் எது?
2. பொறுத்தாரைப் போற்றுதல் எங்ஙனம்?
3. போற்றிக் காக்க வேண்டியது எது?
4. யார் துறவியரினும் மேலானவர்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. பொறையுடைமையின் சிறப்புகள் யாவை?
2. திருக்குறள் – நூற்குறிப்பு எழுதுக.
3. பிறர் செய்த தீங்கினை எங்ஙனம் பொறுத்தல்வேண்டும்?
4. பிறர் கூறுகின்ற இழிசொற்களைப் பொறுத்துக்கொள்பவர் எத்தகு சிறப்புக்குரியவர் ஆவர்?

ஈ) நெடுவினா

'பொறையுடைமை' அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் வழங்கும் வளமார்ந்த கருத்துகளைத் தொகுக்க.

திராவிட மொழிகள்

உலகம் தோன்றிய நாள்முதல் இன்றுவரை வியத்தகு படைப்புகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் நிகழ்ந்தவண்ணம் உள்ளன. ஆயினும், கண்ணால் காணமுடியாத, நிலையான வடிவத்தைத் தரவியலாத காற்றினால் ஏற்படும் ஓசையை ஒலியாக்கி, அதற்கு வரிவடிவம் தந்து, மொழியாக நிலைபெறச் செய்த மனிதனின் செயலுக்கு இணையான படைப்போ கண்டுபிடிப்போ இதுகாறும் தோன்றவில்லை என்பதே உண்மை.

மொழியும் மொழிக்குடும்பமும்

தம் எண்ணங்களையும் கருத்துகளையும் பிறருக்கு அறிவிக்கும் கருவியாக விளங்குவது மொழி. உலகில் பல்வேறு மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள், தனக்கெனத் தனிச் சிறப்பும், பல மொழிகள் தோன்றிவளர அடிப்படையாகவும் உள்ள மொழியே மூலமொழி. அதிலிருந்து தோன்றி வளர்ந்த மொழிகள் கிளைமொழிகள். அவற்றின் பொதுத்தன்மையின் அடிப்படையில், அவற்றை ஒரே மொழிக்குடும்பத்தில் அடக்குவர் மொழியியல் அறிஞர்.

> இந்தியாவில் மொத்தம் பன்னிரண்டு மொழிக்குடும்பங்கள் உள்ளன. அவற்றுள், முந்நூற்று இருபத்தைந்து மொழிகள் பேசப்படுவதாக இந்திய மானிடவியல் கணக்கெடுப்புத் தெரிவிக்கின்றது.

இந்தியமொழிக் குடும்பங்கள்

இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகள் அனைத்தையும், இந்தோ–ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ–ஆசிய மொழிகள், சீன – திபெத்திய மொழிகள் என மொழியியல் அறிஞர் நான்கு மொழிக்குடும்பங்களில் அடக்குவர். நம் நாட்டில் ஆயிரத்து முந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளும், அதன் கிளைமொழிகளும் பேசப்பட்டு வருகின்றன. ஆதலால் இந்தியநாட்டை, மொழிகளின்காட்சிச்சாலை (Museum of Languages) எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் மொழியியல் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம்

திராவிடமொழிக் குடும்பங்கள்

இன்று இருபத்து மூன்றுக்கு மேற்பட்ட திராவிடமொழிகள் உள்ளன. இம்மொழிகளைத் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என மூவகையாகப் பிரிப்பர்.

தென்திராவிட மொழிகள்	நடுத்திராவிட மொழிகள்	வடதிராவிட மொழிகள்
தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு, துளு, தோடா, கோத்தா, கொரகா, இருளா	தெலுங்கு, கோண்டி, கோயா, கூயி, கூவி, கோலாமி,பர்ஜி, கதபா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, ஜதபு	குரூக், மால்தோ, பிராகுய்

இவற்றுள், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கும் திராவிடப் பெருமொழிகள் எனப்படும்.

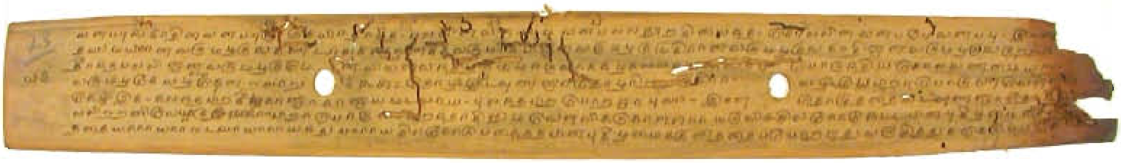
திராவிடம்

உலக நாடுகளின் பழைமையான நாகரிகங்களுள் இந்திய நாகரிகமும் ஒன்று என்பது மொகஞ்சதாரோ – அரப்பா அகழ்வாய்வுக்குப் பிறகு நிறுவப்பட்டுள்ளது. கி.மு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பரந்து விரிந்திருந்த இந்திய நாகரிகம் உலக நாகரிகங்கள் அனைத் திற்கும் தாயாகவும் வழிகாட்டியாகவும் விளங்கியிருக்கிறது. இவ்வாறு இந்தியா முழுவதும் பரந்து விரிந்திருந்த நாகரிகம் திராவிட நாகரிகம் எனக் கருதுகின்றனர்.

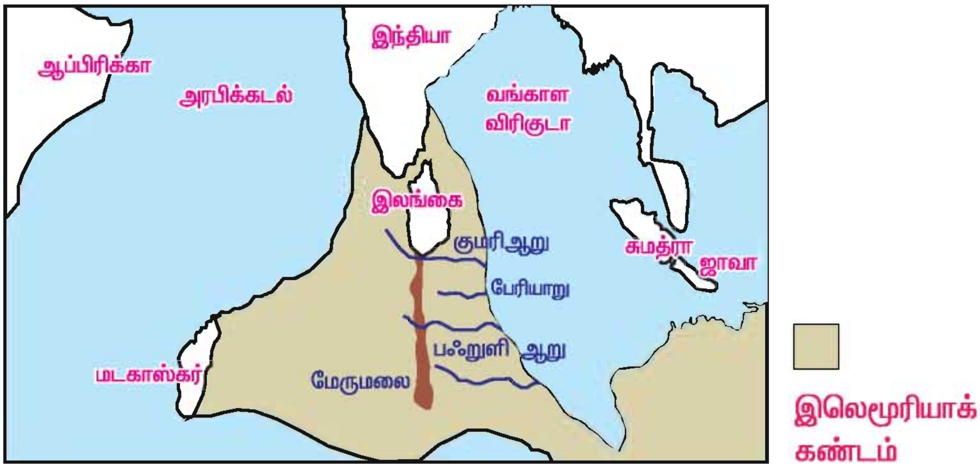
திராவிடர் பேசிய மொழியே திராவிட மொழியாகும். திராவிடம் என்னும் சொல் திராவிடநாடு எனும் பொருளைத் தருவது. திராவிட மொழிகள், திராவிட இனம், திராவிட நாகரிகம் முதலிய சொற்றொடர்களில் திராவிடம் என்னும் சொல் பெயரடையாக வந்துள்ளது எனக் கால்டுவெல், தமது திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூலில் குறிப்பிட்டு உள்ளார். இவரே திராவிடம் என்னும் சொல்லைப் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டு வந்தார்.

தமிழையும் அதன் கிளைமொழிகளான மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய தென்னிந்திய மொழிகளை ஒரு காலத்தில் தமிளியன் (Tamilian) அல்லது தமுலிக் (Tamulic) என்றழைத்தனர். அவற்றுள் தமிழ், மிகுந்த சிறப்பும் பழைமையும் பெற்ற மொழியே எனினும், பல திராவிட மொழிகளில் அதுவும் ஒன்று. எனவே, இவ்வின மொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்துத் திராவிட எனும் சொல்லைத் தாம் கையாண்டதாகக் கால்டுவெல் கூறியுள்ளார்.

சிறுபஞ்சமூலம் நூலின் 21ஆவது ஓலைச்சுவடி



யுனெஸ்கோ நிறுவனம், அழிந்து வரும் பண்டைத்தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளைப் புதுப்பித்துப் பாதுகாக்க பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.



இலெமூரியாக் கண்டம் : கடல்கோளால் கொள்ளப்பட்ட பழந்தமிழ்க் குமரிக்கண்டம்.

திராவிட மொழிகளுள் தமிழுக்குரிய இடம்

திராவிட எனும் சொல்லே தமிழ் எனும் சொல்லிலிருந்து உருவானதாகும். தமிழ் > திரமிள > திரவிட > திராவிட என உருவாயிற்று எனக் கூறுகிறார் மொழியியல் அறிஞர் ஈராஸ் பாதிரியார். திராவிட மொழி என்றாலே தமிழ்மொழியையே குறிக்கும். திராவிட மொழிகளுள் மிகவும் தொன்மையான, பண்பட்ட மொழி தமிழே! திராவிட மொழிகளில் மூலத் திராவிட மொழியின் வடிவத்தையும் மொழிக்கூறுகளையும் வேர்களையும் பெருமளவில் கொண்டுள்ள மொழி தமிழே. இத்தகைய தொன்மைச் சிறப்பும் தலைமைச் சிறப்புமே தமிழை இன்று உயர்தனிச் செம்மொழியாய் உயர்ந்து நிற்கச் செய்துள்ளது.

தொன்மைச்சிறப்பு

கடல்கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் தமிழ்மொழி தோற்றம் பெற்றிருக்கவேண்டும் என ஒரு சாராரும், மத்தியத்தரைக் கடல் பகுதியிலிருந்து திராவிட இனமும் அவர்தம் மொழியும் வந்திருக்கவேண்டும் என மற்றொரு சாராரும் கருதுகின்றனர். ஆரியர் வருகைக்கு முன்னரே தமிழ்மொழி வழங்கி வருவதாக வரலாற்றறிஞர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். தமிழ்மொழியில் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களில் மிகப் பழைமையான நூல் தொல்காப்பியம். இந்நூல் ஓர் இலக்கண நூலாகத் திகழ்வதால் இந்நூலுக்கு முன்பே பல இலக்கிய நூல்கள் இருந்திருக்கவேண்டும் என்பது தெளிவு.

தலைமைச்சிறப்பு

திராவிட மொழிகள் அனைத்திற்கும் மூலமான மொழியை முன்னைத் திராவிடமொழி, மூலத் திராவிடமொழி, தொன்மைத் திராவிடமொழி எனப் பல்வேறு சொற்களால் குறிப்பர். இம்மூலமொழியாக முதன்முதலில் தனித்து வளர்ந்தமொழி தமிழ். ஏனைய திராவிட மொழிகள் தமிழிலிருந்து வளர்ந்தவை. எண்பது விழுக்காடு அளவிற்குத் திராவிட மொழிக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ள ஒரே திராவிடமொழி தமிழ். இத்தகு தலைமைச் சிறப்பிற்குரிய மொழி நம் தமிழ்மொழி.

செவ்வியல் சிறப்பு

தொன்மை, தனித்தன்மை, மொழிகளின் தாய், சொல்வளம், இலக்கிய இலக்கண வளம், சிந்தனைவளம், கலைவளம், பண்பாட்டுவளம் இவற்றுடன் பன்னாட்டு மொழியாக விளங்கும் தன்மையைப் பெற்ற மொழியே செவ்வியல்மொழி. இவையே செம்மொழிக்கான (Classical Language) கூறுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. மேற்கண்ட அளவுகோல்கள் கொண்டு நோக்கும்போது, செவ்வியல்மொழியாக ஒளிர்வது நமது தாய்மொழியாம் தமிழே.

தமிழின் சிறப்பை நிலைக்கச் செய்வதும் மேலும் வளரச் செய்வதும் தமிழர்களாகிய நமது கடமையாகும். இதனை உணர்ந்து தமிழின் சீரிளமையைக் காக்க என்றும் பாடுபடுவோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பிறமொழிகள் தோன்றி வளர அடிப்படையாகும் மொழி ______________.
2. இந்தியாவை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை எனக் குறிப்பிட்டவர் __________.
3. ஒரு மூலமொழியிலிருந்து தோன்றி வளரும்மொழியை ____________ என்பர்.
4. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூலை எழுதியவர் ____________.
5. தமிழ்மொழியிலுள்ள மிகப் பழைமையான நூல் ____________.

2. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. இந்திய நாட்டை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிடுகிறார்.
2. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகியன திராவிடப் பெருமொழிகள்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மொழிக்குடும்பம் என்றால் என்ன ?
2. இந்தியாவை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என்று அழைப்பதேன் ?
3. திராவிடப் பெருமொழிகள் யாவை ?
4. தமிழ் என்னும் சொல் குறித்து ஈராஸ் பாதிரியார் கூறுவது யாது ?
5. செம்மொழித் தகுதிக்கான அளவுகோல்களுள் எவையேனும் நான்கனை எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள் பற்றி விளக்குக.
2. திராவிடம் எனும் சொல்பற்றிக் கால்டுவெல் கூறுவன யாவை ?
3. திராவிட மொழிகளுள் தமிழ்மொழி பெறுமிடம் யாது ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமிழின் சிறப்புகளைத் ‘திராவிட மொழிகள்’பாடத்தின்வழி விளக்குக.
2. திராவிடமொழிக் குடும்பம் பற்றி எழுதுக.

மாமரம்

“நீங்கள் கேள்விப்பட்டது சரியல்ல. நான் எந்த மரத்தையும் கும்பிடுகிறவனல்ல. ஆனால் இந்தத் தேன்மா மரத்தின் மீது எனக்கு நெருக்கமான சிநேகிதம். என் மனைவி அஸ்மாவுக்கும் அப்படித்தான். ஒரு மகத்தான பெரிய மனிதரின் அடையாளம்தான் இந்த மாமரம். நான் விளக்கிச் சொல்கிறேன்” என்று ஆரம்பித்தார் என் பக்கத்து வீட்டுக்காரரான ரஷீத்.

நாங்கள் எல்லாரும் அவருடைய வீட்டிற்கு முன்னால், வளர்ந்து கனி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் மாமரத்தடியில் கூடியிருந்தோம்.

மரம் நிறைய மாங்காய்கள் கொத்துக்கொத்தாக. மாமரத்தடியில் விசாலமான இடத்தில் வெள்ளை மணல் பரப்பப்பட்டிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் வட்டமாக இரண்டு வரிசை செங்கல் பதிக்கப்பட்டு, சிமெண்ட் பூசப்பட்டு, நடுவே ரோஜாச்செடிகள் வளர்க்கப்பட்டிருந்தன. பல நிறங்களில் ரோஜாப்பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கின.

ரஷீத் – அஸ்மா தம்பதிகளுக்கு ஒரு மகன் உண்டு. மாமரத்தைத் தொட்ட வீட்டில்தான் அவர்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இருவருமே பள்ளி ஆசிரியர்கள். ரஷீதின் மனைவி, மாம்பழங்களை அழகாக நறுக்கி, பதினாறு வயசுள்ள தன் மகனிடம் ஒரு தட்டில் வைத்துக் கொடுத்தனுப்பினாள்.

நாங்கள் அதைச் சாப்பிடத் தொடங்கினோம்.

“மாம்பழம் எப்படியிருந்தது ?”

“தேன் தாங்க”

“இந்தப் பழத்தெ நாம் சாப்பிடற சந்தர்ப்பம் கெடச்சதை நெனச்சா ஆச்சரியமா இருக்கு”.

“இதை யாரு நட்டது ?”

“இந்த இடத்தில் நட்டது, அஸ்மாவும் நானும் சேர்ந்துதான். ஆனா, இந்த மாமரத்தைப் பத்தி வேறு ஒரு கதை இருக்கு. ரொம்பப் பேருகிட்ட நான் அந்தக் கதையெ சொல்லியாச்சு. கேட்டவங்க, கதையெல்லாம் மறந்து போய், இந்த மரத்தைக் கும்பிட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. இந்த மரத்திலெ அப்பிடி யொண்ணும் சக்தியில்லெ. ஆனா ஒரு மகத்தான சம்பவத்தோட நினைவு இதில இருக்கு.

என் தம்பி அந்தக் காலத்தில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரா இருந்தான். இங்கிருந்து எழுபத்தஞ்சு மைல் தூரத்தில் இருக்கிற ஒரு ஊர்ல நான் ஒரு தடவெ தம்பியெப் பார்க்கப்

போயிருந்தேன். கொஞ்சநாள் அங்க தங்கியிருந்தேன். அது பெரிய ஊரல்ல, இருந்தாலும் சுத்திப் பார்க்கலாமே அப்படீன்னு ஒரு நாள் தெரு வழியா போயிட்டிருந்தேன். நல்ல வெயில் காலம். சூடா காத்தடிச்சிட்டிருந்தது. தண்ணிக் கஷ்டம் வேற. நான் அப்படியே போயிட்டிருந்தப்போ வழியோரத்தில, ஒரு மரத்தடியில், ஒரு வயசான ஆளு சுருண்டு கெடக்கிறது கண்ணில் பட்டுச்சு. தாடியும் தலமுடியும் நீளமா இருந்திச்சு. எம்பது வயது இருக்கலாம்னு தோணிச்சு. சாகப்போகிற நெலமெ. என்னைப் பாத்த உடனே அல்ஹம் துலில்லா, மகனே! தண்ணி!'' அப்படின்னு சொன்னாரு.

“நான் உடனே பக்கத்திலிருந்த ஒரு வீட்டுக்கு ஓடினேன். வீட்டுத் திண்ணையில் ஒரு இளம் பெண் பேப்பர் படிச்சிகிட்டிருந்தா. விஷயத்தைச் சொல்லி, தண்ணி கேட்டேன். அவள் உள்ளே போய் ஒரு பாத்திரத்தில தண்ணி கொண்டு வந்தா.

நான் அத வாங்கிட்டு புறப்பட்டப்போ அவளும் என் பின்னால வந்தா. பெரியவர் விழுந்துகிடக்கிற எடத்திற்குப்போயி அவரைத் தண்ணி குடிக்கவச்சேன். கொஞ்சமா குடிச்சிட்டு அவரு மெதுவா எந்திரிச்சு உக்காந்தாரு. அப்புறம், ஒரு ஆச்சரியமான காரியம் செஞ்சாரு. என் கையில் இருந்த தண்ணிப் பாத்திரத்த வாங்கிட்டு மெல்ல நடந்து ஒரு ஓரத்துக்குப் போனாரு. அங்கே ஒரு சின்ன மாஞ்செடி மொளச்சிருந்தது. யாரோ மாம்பழம் தின்னுட்டுப்போனவங்க தூக்கி எறிஞ்ச மாங்கொட்டெ பூமியில் விழுந்துதானா மொளச்ச செடி அது. தண்ணியில்லாமெ வாடிப்போயிருந்துச்சு. வேரெல்லாம் மேலெ தெரிஞ்சது.

அந்தப் பெரியவர் நாங்க குடுத்த பாத்திரத்திலிருந்த தண்ணியில பாதிய அந்த மாஞ்செடிக்கு ஊத்தினாரு! அப்புறம் மெல்ல நடந்து வந்து மரத்தடியில உக்காந்து பிஸ்மில்லா சொல்லி மிச்சத் தண்ணியெக் குடிச்சாரு.

கடவுள வாழ்த்திட்டு, எங்ககிட்ட அவரு பேசினாரு.'' “தம்பீ, எம்பேரு யூசுப் சித்திக். எம்பது வயசு. சொந்த பந்தம் யாருமில்லெ. இப்பிடியெ பக்கீராயி ஊர் சுத்திக்கிட்டிருந்தேன். நான் இப்ப சாகப்போறேன். உங்க ரெண்டு பேரோட பேரு என்ன ?'' அப்பிடீன்னு கேட்டாரு.

“நான் சொன்னேன். ‘எம் பேரு ரஷீத்’ பள்ளி ஆசிரியர். அந்தப் பொண்ணு சொன்னா: ‘எம் பேரு அஸ்மா’ நானும் பள்ளிக்கூடத்தில் டீச்சராத்தான் வேல பாக்கறேன்!

உங்களை அல்லா காப்பாத்துவாருன்னு சொல்லிவிட்டு, அவர் அப்படியே தரையில சாஞ்சுட்டாரு. கொஞ்ச நேரத்தில் அவர் உயிர் போயிடுச்சு. எங்க கண் முன்னால, அந்த யூசுப் சித்திக் எறந்திட்டாரு.

நான் உடனே போயி எந்தம்பிகிட்டெ விஷயத்தைச் சொன்னேன். அவன் ஒரு வேன் அனுப்ப உடலெ பள்ளிவாசலுக்குக் கொண்டுபோயி, குளிப்பாட்டி, புதுத்துணியெல்லாம் உடுத்தி, அடக்கம் பண்ணினோம். பெரியவரோட பையில ஆறு ரூபாய் இருந்துச்சு. நானும் அஸ்மாவும் ஆளுக்கு அஞ்சு ரூபா போட்டு மிட்டாய் வாங்கி பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் குடுத்தோம். பின்னாடி நான் அஸ்மாவெ கல்யாணம் பண்ணிகிட்டேன். அந்த மாஞ்செடிக்கு அஸ்மா தொடர்ந்து தண்ணீர் ஊத்திக்கிட்டே வந்தா. நான் இங்க எடம் வாங்கி வீடு கட்டி முடிச்சப்போ, அந்த மாஞ்செடியெ மண்ணோட தோண்டி எடுத்து, ஒரு சாக்குப் பையில கட்டி, இங்க கொண்டு வந்தோம். ரெண்டு மூணு நாளு, அது அஸ்மாவோட அறையிலதான் ஒருமூலையில் பத்திரமாக இருந்திச்சு.

அப்புறம் இந்த இடத்தில குழிதோண்டி நல்ல மண்ணும், காஞ்ச சாணியும் போட்டு நட்டு தண்ணி ஊத்தினோம். இது வளர்ந்தப்போ நாங்க ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டோம். அப்பப்போ எலும்புத்தூளும், பச்சில உரமும் போட்டு வளர்த்தோம். அது இப்போ இப்பிடிப் பெரிய மரமா ஆயிட்டது" என்று கதையை முடித்தார் அவர்.

சாகற சமயத்திலயும், வாய்பேச முடியாம ஒரு மாஞ்செடி சாகாம இருக்க தண்ணி ஊத்தின அந்தப் பெரியவர் ஒரு மகான்தான். ரொம்ப அதிசயமான சம்பவம்.

" நான் இதெ மறக்கவே மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அவரிடம் விடைபெற்று நகர்ந்தேன்.

அப்போது அவர் என்னை அழைத்தார். நின்று திரும்பிப் பார்த்தேன்.

ரஷீதின் மகன், சில மாம்பழங்கள் அடங்கிய ஒரு பொட்டலம் கொண்டு வந்து என்னிடம் கொடுத்து, "உங்க சம்சாரத்துக்கும், குழந்தைகளுக்கும் குடுக்கச் சொன்னாரு அப்பா" என்றான். வாங்கிக் கொண்டேன்.

"தம்பி படிக்கிறயா ?"

"ஆமாங்க, காலேஜில்"

"உம் பேரென்னப்பா ?"

"யூசுப் சித்திக்"

"என்ன சொன்னே ?"

"யூசுப் சித்திக்".

நன்றி : புவியரசு, இரவின் அறுவடை

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. ரஷீத்துக்கு மாங்கன்று எவ்வாறு கிடைத்தது ?
2. ரஷீத் தனக்குக் கிடைத்த மாங்கன்றை எவ்வாறு பாதுகாத்து வளர்த்தார் ?

எழுத்து

மனிதனை விலங்கிலிருந்து வேறுபடுத்துவது மொழி. ஒருவர், தம் கருத்தை வெளியிடவும், அதைக் கேட்போர் புரிந்துகொள்ளவும் கருவியாக அமைவதும் மொழி.

அம்மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும் கேட்கவும் கற்கவும் எழுதவும் துணைசெய்வது இலக்கணம் ஆகும்.

எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணி யிலக்கணம் எனத் தமிழிலக்கணம் ஐவகைப்படும்.

எழுத்துகளின் வகை

எழுத்து முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இருவகைப்படும்.

முதலெழுத்துகள்

அ முதல் ஔ வரை உள்ள உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், க் முதல் ன் வரை உள்ள மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் ஆகிய முப்பது எழுத்துகளும் முதல் எழுத்துகளாகும். இவை பிற எழுத்துகள் தோன்றுவதற்கு முதற்காரணமாய் இருப்பதால் முதலெழுத்துகள் எனப்படும்.

சார்பெழுத்துகள்

முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும். இவை உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் எனப் பத்து வகைப்படும்.

இவற்றுள் உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை குறித்துக் காண்போம்.

அளபெடை

ஆசிரியர் : இனிய குழந்தைகளே! வணக்கம்.

செந்தில்வடிவு! தெருவில் சிலர் பொருள்களைக் கூவி விற்றுக்கொண்டே போகிறார்கள். அவர்கள் என்னென்ன பொருள்களை விற்கிறார்கள் சொல் பார்க்கலாம்.

செந்தில்வடிவு : பூ, பழம், கீரை, மோர், இப்படிப் பலபொருள்களை விற்கிறார்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி, நீ அவற்றையெல்லாம் கவனித்திருக்கிறாய்! சரி. பூ, பழம் இவற்றை அவர்கள் எப்படிக் கூவி விற்கிறார்கள்? வெற்றி! நீ சொல்.

வெற்றி : பூவோஒ பூவு, பழமோஒ பழம், கீரையோஒ கீரை, மோரோஒ மோரு.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய்! பூ–பழம் இப்படிச் சொல்லி விற்றால் வாங்குகிறவர்கள் காதுகளில் சரியாக விழாது. நீட்டிச் சொல்லும்போதுதான் அவர்கள் என்ன விற்கிறார்கள் என்பது தெளிவாகப் புரியும் இல்லையா?

மாணவர் : ஆமாங்க, ஐயா.

ஆசிரியர் : இதேபோலத்தான் புலவர்களும் தாம் இயற்றும் செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அதனை நிறைவுசெய்ய அளபெடையைப் பயன் படுத்துகிறார்கள்.

வெற்றி : இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள், ஐயா!

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன். செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். அவ்வாறு நீண்டு ஒலிப்பதை அளபெடை என்கிறோம்.

அளபு = மாத்திரை. எடை = எடுத்தல் என்பது பொருள்.

எழுத்தினது மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்.

செந்தில்வடிவு : அளபெடை எத்தனை வகைப்படும், ஐயா?

ஆசிரியர் : இரண்டு வகைப்படும். முதலாவது உயிரளபெடை, இரண்டாவது ஒற்றளபெடை.

வெற்றி : உயிரளபெடை என்றால் என்ன, ஐயா?

ஆசிரியர் : செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும். அவ்வாறு அளபெடுக்கும்போது அவற்றுக்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் பக்கத்தில் வரும். ஐகாரத்திற்கு இகரமும், ஔகாரத்திற்கு உகரமும் இனஎழுத்தாக வரும். இவ்வுயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

வெற்றி : என்னென்ன வகைகள் ஐயா?

ஆசிரியர் : செய்யுளிசை அளபெடை, இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை செய்யுளில் இசையை நிறைக்க வரும் அளபெடையைச் செய்யுளிசை அளபெடை என்பர். ஓசை குறையாவிட்டாலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுத்தலை இன்னிசை அளபெடை என்பர். இவ்விரண்டும் அல்லாமல் ஒரு சொல் மற்றொரு சொல்லாகப் பொருள்பட வரும் அளபெடை சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

செந்தில்வடிவு : சான்றுகளோடு விளக்கிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில் அந்த ஓசையை நிறைவுசெய்ய

மொழியின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நின்ற உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும், தமக்கு இனமாகிய குறில் எழுத்துகளைப் பெற்று உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிகுந்தொலிக்கும். இதனையே செய்யுளிசை அளபெடை எனக் கூறுவர். இதற்கு இசைநிறை அளபெடை என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.

கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை
விடாஅர் விழையும் உலகு. – குறள், 809

இக்குறளைப் படித்துப் பாருங்கள். கெடா என்பது கெடாஅ என இறுதியிலும், விடா என்பது விடாஅர் என இடையிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

இன்னிசை அளபெடை

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை. – குறள், 15

கெடுப்பதும், எடுப்பதும் என்று ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசை தருவதற்காகக் குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை.

சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

குடிதழீஇக் கோல்ஓச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு. – குறள், 544

இக்குறட்பாவில் வண்ணத்திலுள்ள சொற்கள் அளபெடுத்து வந்துள்ளன.

(தழீ – 'தழுவுதல்' என்பது பொருள்.) 'தழுவுதல்' என்னும் தொழிற்பெயர்ச் சொல் தழீஇ (தழுவி) என வினையெச்சச் சொல்லாக அளபெடுத்ததால் இது சொல்லிசை அளபெடை ஆயிற்று.

கண்ணன் : ஒற்றளபெடை என்றால் என்ன ஐயா ?

ஆசிரியர் : செய்யுளில் ஓசை குறைந்தால் மெய்யெழுத்துகளும் அளபெடுக்கும். இஃது ஒற்றளபெடை எனப்படும்.

எங்ங்கிறைவனுள னென்பாய்

வெஃஃகுவார்க் கில்லை வீடு.

இத்தொடர்களில், வண்ண எழுத்துகளாக உள்ள ங் என்பதும் ஃ என்பதும் இருமுறை வந்துள்ளன. இவ்வாறு ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள் ஆகிய பத்து மெய்யும், ஃ ஒன்றும் ஆகப் பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இருகுறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுப்பதற்கு ஒற்றளபெடை என்பது பெயர்.

நினைவிற் கொள்க

1. செய்யுளிசை அளபெடை – ஈரசை கொண்ட சீர்களில் மட்டும் வரும். (எ–டு) உழாஅர், படாஅர்.
2. இன்னிசை அளபெடை – மூவசைகொண்ட சீர்களில் மட்டும் வரும். (எ–டு) கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம்
3. சொல்லிசை அளபெடை – இ என்னும் எழுத்தில் முடிவு பெற்றிருக்கும். (எ–டு) நசைஇ, நிறீஇ.
4. ஒற்றளபெடை – வல்லின மெய்களான க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் ஆறும், இடையினத்து ர், ழ் என்னும் இரண்டும் தவிர்த்து, எஞ்சிய பத்து மெய்யும் (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள்) ஆய்தமும் அளபெடுக்கும்; அந்தந்த எழுத்தே அதன் பக்கத்தில் வரும்.

   (எ–டு) அரங்ங்கம், மஞ்ஞ்சு

இசைகெடின் மொழிமுதல் இடைகடை நிலைநெடில்
அளபெழும் அவற்றவற்(று) இனக்குறில் குறியே. – நன்னூல், 91

ஙஞண நமன வயலள ஆய்தம்
அளபாம் குறிலிணை குறிற்கீழ் இடைகடை
மிகலே அவற்றின் குறியாம் வேறே." – நன்னூல், 92

பயிற்சி : பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

அ) பெறாஅ, கொடுப்பதூஉம், தழீஇ, அண்ணன்.

ஆ) வாழ்க்கை, சங்ங்கு, நெஞ்ஞ்சு, கண்ண்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. உறாஅர்க் குறுநோய் உரைப்பாய் – இத்தொடரில் ______________ அளபெடைவந்துள்ளது.

   அ) இன்னிசை ஆ) செய்யுளிசை இ) சொல்லிசை

2. உடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு – இக்குறட்பாத் தொடரில் ______________ அளபெடை வந்துள்ளது.

   அ) சொல்லிசை ஆ) இசைநிறை இ) இன்னிசை

3. சொல்லிசை அளபெடையைத் தெரிவு செய்க.

அ) எச்சம் பெறாஅ விடின்.

ஆ) வரனசைஇ இன்னும் உள்ளேன்.

இ) உண்பதூஉம் உடுப்பதூஉம்

2 பொருத்துக.

ஒற்றளபெடை	–	குடிதழீஇ
செய்யுளிசை அளபெடை	–	அரங்ங்கம்
இன்னிசை அளபெடை	–	உழாஅர்
சொல்லிசை அளபெடை	–	உடுப்பதூஉம்

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. அளபெடை ________ வகைப்படும்.
2. செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தும் குறில் ________ ஆகி அளபெடுப்பது ________ அளபெடை.
3. அளபெடை என்னும் சொல்லுக்கு __________ என்பது பொருள்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரளபெடையைச் சான்று தந்து விளக்குக.
2. உயிரளபெடையின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
3. ஒற்றளபெடை என்றால் என்ன?

செயல்திட்டம் :

திருக்குறள் : அறத்துப்பாலில் அளபெடை இடம்பெற்றுள்ள குறட்பாக்களைத் தொகுக்க. அவற்றை அளபெடைகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

எழுத்துகளின் பிறப்பு

எழுத்துகள் பிறப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பவை ஒலியணுக்கள்.

மொழிமுதற் காரணமாம் அணுத்திரள் ஒலிஎழுத்து – நன்னூல், 58

உயிருள்ள உடம்பினுள்ளே எழுகின்ற காற்று மார்பு, கழுத்து, தலை, மூக்கு ஆகியவற்றைப் பொருந்தி உதடு, நாக்கு, பல், மேல்வாய் (அண்ணம்) ஆகிய இவ்வுறுப்புகளின் முயற்சியால் வெவ்வேறு ஒலிகளாகப் பிறக்கின்றன.

நிறையுயிர் முயற்சியின் உள்வளி துரப்ப
எழுமணுத் திரள்உரம் கண்டம் உச்சி
மூக்குற்று இதழ்நாப் பல்லணத் தொழிலின்
வெவ்வேறு எழுத்தொலி யாய்வரல் பிறப்பே. – நன்னூல், 74

(வளி – காற்று; உரம் – நெஞ்சு; கண்டம் – கழுத்து; அண்ணம் – மேற்பல் ஒட்டிய தசைப்பகுதி)

இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு

எழுத்துகளின் பிறப்பை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். எழுத்துகள் தோன்றுகின்ற மார்பு முதலானவற்றை இடப்பிறப்பு எனவும், உதடு முதலான உறுப்புகளின் தொழில் வேறுபாட்டினால் ஒலிப்பதை முயற்சிப் பிறப்பு எனவும் கூறுவர்.

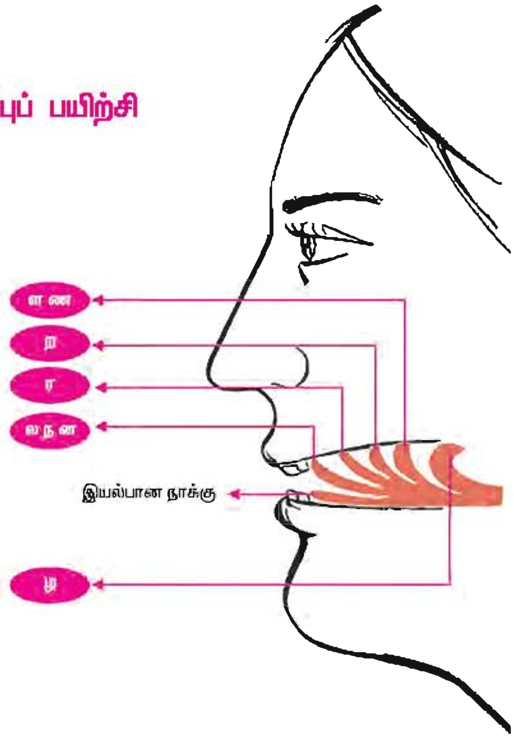
உயிர் பன்னிரண்டும், மெய் பதினெட்டும் முதலெழுத்துகள் எனப்படும். மெய் யெழுத்துகளை ஒலிக்கும்போது வேறுபட்ட மூன்று ஒலிகளை நாம் கேட்கலாம். அவை வல்லின ஓசை, மெல்லின ஓசை, இடையின ஓசை என்பன. அவ்வோசைகள் வேறுபடுவதற்குக் காரணம், அவை பிறக்கும் இடங்கள் வேறுபடுவதே.

எழுத்துகளின் பிறப்பு

(ஒலி உறுப்புகள்)

- இடப்பிறப்பு (காற்றறைகள்)
  - மார்பு
  - கழுத்து
  - தலை
  - மூக்கு
- முயற்சிப் பிறப்பு (ஒலிப்பு முனைகள்)
  - இதழ்
  - நா
  - பல்
  - அண்ணம்

ஒலிப்புப் பயிற்சி



எழுத்துகளின் பிறப்பினை நன்னூலார் கூறியதைப்போலவே மொழியியல் அறிஞர் ஒலி நூலுள் அடக்குவர். ஒலி எழக் காரணமான காற்று நிலைபெறும் இடங்களைக் காற்றறைகள் எனவும், ஒலி எழுதற்குத் துணை செய்யும் உறுப்புகளை ஒலிப்புமுனைகள் எனவும் கூறுவர்.

முதலெழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு

- பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும், இடையின எழுத்துகள் ஆறும் கழுத்திலிருந்து பிறக்கின்றன.
- மெல்லின எழுத்துகள் ஆறும் மூக்கிலிருந்து பிறக்கின்றன.
- வல்லின எழுத்துகள் ஆறும் மார்பிலிருந்து பிறக்கின்றன.

ஆவி இடைமை இடமிடறு ஆகும்
மேவும் மென்மை மூக்கு உரம்பெறும் வன்மை – நன்னூல், 75

(ஆவி – உயிரெழுத்து; இடைமை – இடையினம்; மிடறு – கழுத்து; மென்மை – மெல்லினம்; உரம் – மார்பு.)

முதலெழுத்துகளின் முயற்சிப் பிறப்பு

அ) உயிர் – பன்னிரண்டு

- அ, ஆ ஆகிய இவ்விரு உயிர்களும் வாயைத் திறந்து ஒலித்தலால் பிறக்கின்றன.

அவற்றுள்,
முயற்சியுள் அஆ அங்காப் புடைய – நன்னூல், 76

(அங்காப்பு – வாயைத் திறத்தல்)

- இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ ஆகிய ஐந்து எழுத்தும் வாயைத் திறத்தலோடு மேல்வாய்ப் பல்லை நாவிளிம்பு தொடுவதால் தோன்றுகின்றன.

இஈ எஏ ஐஅங் காப்போ(டு)
அண்பல் முதல்நா விளிம்புற வருமே. – நன்னூல், 77

- உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய ஐந்து எழுத்தும் உதடுகளைக் குவித்து ஒலிப்பதால் தோன்றுகின்றன.

உ ஊ ஒ ஓ ஔ இதழ் குவிவே – நன்னூல், 78

ஆ) மெய் – பதினெட்டு

- க், ங் – இவ்விரு மெய்களும் நாவினது முதற்பகுதி அண்ணத்தைத் தொடுதலால் தோன்றுகின்றன.
- ச், ஞ் – இவ்விரு மெய்களும் இடைநா (நடு நா), நடு அண்ணத்தைத் தொடுதலால் தோன்றுகின்றன.
- ட், ண் – இவை நாவினது நுனி, அண்ணத்தினது நுனியைத் தொடுதலால் தோன்றுகின்றன.

கஙவும் சஞவும் டணவும் முதலிடை
நுனிநா அண்ணம் உறமுறை வருமே. – நன்னூல், 79

❖ (நா – நாக்கு; அண்ணம் – மேல்வாய்ப் பகுதி; க, ங, ச, ஞ, ட, ண என்னும் உயிர்மெய்கள் – க், ங், ச், ஞ், ட், ண் என்னும் மெய்களைக் குறிக்கும். பின்வரும் நூற்பாக்களிலுள்ளவற்றையும் இவ்வாறே கொள்க.)

❖ த், ந் – மேல்வாய்ப் பல்லினது அடியை, நாக்கின் நுனி பொருந்துதலால் இவ்வெழுத்துகள் தோன்றுகின்றன.

அண்பல் அடிநா முடியுறத் தநவரும் – நன்னூல், 80

❖ ப், ம் – மேல் உதடும் கீழ்உதடும் பொருந்த இவை தோன்றும்.

மீகீழ் இதழுறப் பம்மப் பிறக்கும் – நன்னூல், 81

❖ ய் – இது நாக்கினது அடிப்பகுதி, மேல்வாயின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் தோன்றுகிறது.

❖ அடிநா அடியணம் உறயத் தோன்றும் – நன்னூல், 82

❖ ர், ழ் – இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி தடவுவதால் பிறக்கின்றன.

❖ அண்ணம் நுனிநா வருட ரழவரும் – நன்னூல், 83

❖ ல் – இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை, நாவினது ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குதலால் பிறக்கிறது.

❖ ள் – இது மேல்வாயை நாவினது ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுதலால் பிறக்கிறது.

அண்பல் முதலும் அண்ணமும் முறையின்
நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமா யிரண்டும் பிறக்கும். – நன்னூல், 84

❖ வ் – இது மேல்வாய்ப் பல்லைக் கீழுதடு பொருந்துதலால் பிறக்கின்றது.

மேற்பல் இதழுற மேவிடும் வவ்வே – நன்னூல், 85

❖ ற், ன் – இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.

அண்ணம் நுனிநா நனியுறின் றனவாகும். – நன்னூல், 86

சார்பெழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு

ஆய்தமாகிய சார்பெழுத்து, தலையை இடமாகக்கொண்டு பிறக்கிறது. அதன் முயற்சிப் பிறப்பு வாயைத் திறந்து ஒலித்தலே ஆகும்.

பிற சார்பெழுத்துகள் யாவும், தத்தம் முதலெழுத்துகள் தோன்றுதற்குரிய இடத்தையும், அவை பிறத்தற்குரிய முயற்சியையும் தமக்கு உரியனவாகக் கொண்டு ஒலிக்கின்றன.

ஆய்தக்கு இடம்தலை அங்கா முயற்சி
சார்பெழுத் தேனவும் தம்முதல் அனைய – நன்னூல், 87

பயிற்சி: உதடுகள் ஒட்டாத எழுத்துகள் கொண்ட சொற்களை வட்டமிடுக.

கம்பம், நான்கு, வேம்பு, தாவரம், உலக்கை, பார்வை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை ____________ ஆகும்.

   அ) 12 ஆ) 18 இ) 30

2. கழுத்தினின்று பிறப்பவை ____________

   அ) வல்லினம் ஆ) மெல்லினம் இ) இடையினம்

3. வல்லின எழுத்துகள் ____________ ஐ இடமாகக்கொண்டு பிறக்கும்.

   அ) மார்பு ஆ) கழுத்து இ) மூக்கு

4. இரு உதடுகள் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ____________

   அ) ப், ம் ஆ) ய், ர் இ) க், ங்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. முதலெழுத்துகள் என்பன யாவை?
2. சார்பெழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
3. எழுத்துகள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன?
4. முதலெழுத்துகள் பிறக்கும் இடங்களை எழுதுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

(அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளில் பாடப்பகுதியைச் சார்ந்த, சாராத மொழிப்பயன்பாட்டுக் கூறுகளும் உள்ளன. தமிழெண்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.)

எழுதுதல் திறன்

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (மாதிரி)

மருத்துவத்தைப் பொறியியலைத் தமிழில் கற்று
மக்கள்நலம் காப்பாற்ற விரும்பு கின்ற
கருத்துடைய மாணவர்கள் தோன்ற வேண்டும்
கடும்உழைப்பால் தமிழர்புகழ் ஓங்க வேண்டும்
வருங்காலத் தமிழரெலாம் அறிவால் இந்த
வையத்தை வியப்படையச் செய்ய வேண்டும்
இருண்டிருக்கும் நிலைமாறத் தமிழில் கற்போம்
என்றென்றும் தலைநிமிர்ந்து வாழ்வோம்! வெல்வோம்!

வினாக்கள்

1. இப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான தலைப்புத் தருக.
2. தமிழர் புகழ் எதனால் ஓங்க வேண்டும்?
3. எத்தகைய மாணவர்கள் தோன்ற வேண்டும்?
4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பெயர்ச்சொற்களைப் பட்டியலிடுக.
5. இப்பாடலிலுள்ள வினையெச்சச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
6. இப்பாடலில் இரண்டாம் வேற்றுமை இடம்பெற்றுள்ளது. அதனைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

விடைகள்

1. தாய்மொழிவழிக் கல்வி.
2. தமிழர் புகழ், அவர்தம் கடும் உழைப்பால் ஓங்கவேண்டும்.
3. மருத்துவம், பொறியியல் முதலான தொழிற்கல்விகளைத் தாய்மொழியான தமிழில் கற்று மக்கள்நலம் காக்க விரும்பும் மாணவர்கள் தோன்றவேண்டும்.
4. மருத்துவம், பொறியியல், தமிழ், மக்கள், மாணவர்கள், தமிழர், வையம் – பெயர்ச்சொற்கள்
5. காப்பாற்ற, தோன்ற, ஓங்க, செய்ய, வியப்படைய, நிமிர்ந்து – வினையெச்சங்கள்.
6. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ. மருத்துவத்தை, பொறியியலை, வையத்தை.

பயிற்சி

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பாரதியார் உலககவி! அகத்தில் அன்பும்
பரந்துயர்ந்த அறிவினிலே ஒளியும் வாய்ந்தோர்!
ஒருருக் கொருநாட்டுக் குரிய தான
ஓட்டைச்சாண் நினைப்புடையர் அல்லர்; மற்றும்
வீரர்அவர்! மக்களிலே மேல்கீழ் என்று
விள்ளுவதைக் கிள்ளிவிட வேண்டும் என்போர்!
சீருயர்ந்த கவிஞரிடம் எதிர்பார்க்கின்ற
செம்மைநலம் எல்லாமும் அவர்பாற் கண்டோம். – பாரதிதாசன்

வினாக்கள்

1. பாரதியார் எத்தகையவர் எனப் பாரதிதாசன் கூறுகிறார்?
2. பாரதியார் எத்தகைய நினைப்புடையவர் அல்லர்?
3. மக்களிடையே நிலவும் பாகுபாடு குறித்துப் பாரதியார் கூறுவன யாவை?
4. பாரதியின் குணநலன்களை எழுதுக.
5. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பெயரெச்சங்களை எடுத்தெழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) மயங்கொலிச் சொற்கள் – பொருள் வேறுபாடு அறிக.

(எ–டு)	அரை– பாதி	அறை – கட்டடப் பகுதி
	எரி	எறி
	கரை	கறை
	கூரிய	கூறிய
	கூரை	கூறை
	பரவை	பறவை
	அலை	அளை
	இலை	இழை
	உலை	உழை
	கலை	கழை

ஆ) வேறுபாடறிந்து பொருள் எழுதுக.

ர, ற	இரங்கு –	இறங்கு –	
	இரத்தல் –	இறத்தல் –	
	இரை –	இறை –	
ல, ள, ழ	அலகு –	அளகு –	அழகு –
	வால் –	வாள் –	வாழ் –
	தால் –	தாள் –	தாழ் –
	ஆல் –	ஆள் –	ஆழ் –
ண, ன	மணம் –	மனம் –	
	வண்மை –	வன்மை –	
	ஆணி –	ஆனி –	

தமிழ் எண்ணுருக்களை அறிவோம்

1	க	11	கக	21	உக	31	௩க	41	சக
2	உ	12	கஉ	22	உஉ	32	௩உ	42	சஉ
3	௩	13	க௩	23	உ௩	33	௩௩	43	ச௩
4	ச	14	கச	24	உச	34	௩ச	44	சச
5	ரு	15	கரு	25	உரு	35	௩ரு	45	சரு
6	சூ	16	கசூ	26	உசூ	36	௩சூ	46	சசூ
7	எ	17	கஎ	27	உஎ	37	௩எ	47	சஎ
8	அ	18	கஅ	28	உஅ	38	௩அ	48	சஅ
9	கூ	19	ககூ	29	உகூ	39	௩கூ	49	சகூ
10	க○	20	உ○	30	௩○	40	ச○	50	ரு○

பயிற்சி

1 க	11	21	31	41
2	12	22	32	42
3	13	23	33	43
4	14	24	34	44
5	15	25	35	45
6	16	26	36	46
7	17	27	37	47
8	18	28	38	48
9	19	29	39	49
10	20	30	40	50

விடுபட்ட தமிழெண்களை நிரப்புக.

1. க__ ,__ ,__ ,ரு ,__ ,__ ,அ ,__ ,__
2. க ,க உ ,__ ,__ ,__ ,க சு ,__ ,__ ,__ ,உ ०

கட்டுரைப் பயிற்சி

நான் விரும்பும் நூல் (திருக்குறள்).

குறிப்புச்சட்டகம்

முன்னுரை – பொருளுரை (நூலின் அமைப்பு, நூல் கூறும் கருத்துகள், பயன்கள், நான் இந்நூலை விரும்புவதற்கான காரணம்) – நிறைவுரை.

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

இனியன், தன் வீட்டு வாயிலில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வழியே ஓய்வுபெற்ற அரசு அலுவலரும் தமிழ்ப்பற்றாளருமான தமிழவேள் வருகிறார். இனியனிடம், 'தம்பி, அப்பா இருக்கிறாரா ?' என வினவியபடியே வீட்டிற்குள் நுழைந்தார். அவரை வரவேற்ற இனியனின் தந்தை நம்பி, "வாங்க, வாங்க. இனியா..., சேர் எடுத்து வா, ஃபேன் சுவிட்சைப் போடு என்றார். தன் மனைவியை நோக்கி, கமலா... பிரிஜ்ஜிலிருந்து ஐஸ்வாட்டர் எடு" எனப் பரபரப்பாகக் கூறினார். நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார் தமிழவேள்.

ஐயா டீ, கூல் ட்ரிங்ஸ் என்ன குடிக்கிறீர்கள் ? எனக் கேட்டார்.

தமிழவேள் பொறுமையுடன், "நம்பி ! நல்ல தமிழ்ச்சொற்களை விடுத்து, ஏன் பிறமொழிச்சொற்களை வலிந்து பேசுகிறீர்கள்.

சேர் என்பதை நாற்காலி எனவும், ஃபேனை மின்விசிறி எனவும் கூறலாமல்லவா ?" என்றார்.

நம்பி, வெட்கத்துடன் தலைகுனிந்தார்.

தமிழ்ச்சொல்லறிவோம்!

சுவிட்ச்	– பொத்தான்	பிரிஜ்	– குளிர்பதனப்பெட்டி
ஐஸ்வாட்டர்	– குளிர்நீர்	டீ	– தேநீர்
கூல்ட்ரிங்ஸ்	– குளிர்பானம்	வாஷிங்மெஷின்	– சலவை இயந்திரம்
கிரைண்டர்	– அரைவை இயந்திரம்	டெலிபோன்	– தொலைபேசி

வாழ்க்கைத்திறன்

தன்னையறிதல்

பள்ளியில் முதல் பாடவேளை முடிந்து அடுத்த பாடவேளை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. பள்ளியை ஆய்வுசெய்யும் பொருட்டுப் பள்ளித்துணை ஆய்வாளர் முன்னறிவிப்பின்றிப் பள்ளிக்கு வருகைபுரிந்தார். தலைமையாசிரியரையும் அழைத்துக்கொண்டு முதலில் ஒரு வகுப்பிற்குள் நுழைந்தார். அவருக்கு ஆசிரியரும் மாணவர்களும் வணக்கம் கூறினார்கள். ஆய்வாளர், ஆசிரியர் நடத்திக்கொண்டிருந்த பாடத்திலிருந்து வினாக்களைக் கேட்டார்.

மாணவர்கள் விடைதெரியாததால் அமைதியாக இருந்தார்கள். மூன்றாம் வரிசையில் இருந்த சுடரொளி எழுந்து விடைகூறத் தொடங்கினாள். தான் கேட்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் உரிய விடையைக் கூறிய சுடரொளியைப் பாராட்டிய ஆய்வாளர், அடுத்த வகுப்பிற்குச் சென்றார். சுடரொளி விடை கூறியதைக் கேட்ட அனைவரும் வியந்தனர். காரணம், வகுப்பிலேயே அவள்தான் பேசாமடந்தை. “வகுப்பில் நான் எதைக் கேட்டாலும் பேசாமல் இருப்பாய். புதியவரான ஆய்வாளரிடம் தயக்கமின்றி உன்னால் எவ்வாறு பேசமுடிந்தது?” என ஆசிரியர் கேட்டார்.

“எனக்கு விடைதெரிந்தாலும் தவறாக இருக்குமோ என்னும் ஐயத்தினால் விடைகூறத் தயங்குவேன். இன்று யாருமே விடைகூறாததால், ஆய்வாளர் நம் பள்ளியைப்பற்றித் தவறாக எண்ணிவிடுவாரே என்பதால், துணிந்து கூறிவிட்டேன்” என்றாள், சுடரொளி.

“நானும் இதுநாள்வரை உனக்கு விடைதெரியாததால்தான் பேசாமல் இருந்ததாக நினைத்தேன். உன்னையே நீயும் அறிந்துகொள்ளாமல் இருந்திருக்கிறாய். உன்னால் முடியும் என அறிந்து செயல்படு” என்று ஆசிரியர் ஊக்கப்படுத்தினார்.

1. உங்களுக்கு இதுபோன்ற நிகழ்வு எப்பொழுதாவது நிகழ்ந்திருக்கிறதா?
2. உங்களிடமுள்ள பலமும் பலவீனமும் என்னென்ன?

உன்னையே நீ அறிவாய் – சாக்ரடீஸ்

மதிப்புக்கல்வி

கடமை

நீதிபதி பம்மல் சம்பந்தனாரின் துணைவியார் இயற்கை எய்திவிட்டார் என்ற தகவலைக் கேட்டதால், அவர் நீதிமன்றத்திற்கு அன்று வரமாட்டார் என்று பலரும் நினைத்தனர். ஆனால் பம்மல் சம்பந்தனார், தமது துணைவிக்குச் செய்யவேண்டிய அனைத்துக் காரியங்களையும்

செய்துவிட்டுச் சரியாக 11.00 மணிக்கு நீதிமன்றம் வந்தார். அவரைப் பார்த்ததும், அனைவரும் வியப்படைந்தனர். "இன்றுகூடவா நீங்கள் வரவேண்டும்?'' என்று மற்றொரு நீதிபதி கேட்டார். அதற்கு, "என் வருத்தம் என்னோடுதான் இருக்கவேண்டும். இன்று பார்க்கவேண்டிய வழக்கைத் தள்ளிவைத்துவிட்டு மற்றவர்களுக்குத் துன்பத்தைத் தரக்கூடாது,'' என்று கூறினார்.

இழப்பிலும் கடமை உணர்வுடன் வாழ்ந்தார், பம்மல் சம்பந்தனார்.

மொழியாக்கம் செய்க.

Air pollution is high in the urban and industrial centers .It threatens the life of the people and animals. The gases from industrial centers go higher than oxygen in the air and make it polluted. Pollution affects plants, animals and human beings. It causes diseases like asthma and cancer. Small children are easily affected.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை எழுதுக.

1. Bend the tree while it is young.
2. As is the mother, so is her daughter.
3. A friend in need is a friend indeed.
4. Honour thy father and mother, as they are your living Gods.
5. A man without money is a bow without an arrow.
6. A man of courage never wants weapons.
7. Blood is thicker than water.
8. Diamond cuts diamond.
9. Lost time is never found again.
10. Experience is the mother of science.

சிறுபஞ்சமூலம்

கண்வனப்புக் கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை
எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல் – பண்வனப்புக்
கேட்டார்நன் றென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு
வாட்டான்நன் றென்றல் வனப்பு. *

– காரியாசான்

பொருள் : கண்ணுக்கு அழகு இரக்கம் கொள்ளல்; காலுக்கு அழகு பிறரிடம் இரந்து செல்லாமை; ஆராய்ச்சிக்கு அழகு தமது முடிவைத் துணிந்துரைத்தல்; இசைக்கு அழகு அதனைக் கேட்போர் நன்றெனப் புகழ்தல்; அரசனுக்கு அழகு, குடிமக்களை வருத்தாமல் காப்பவன் என்று உரைத்தல்.

சொற்பொருள் : கண்ணோட்டம் – இரக்கம் கொள்ளுதல்; எண்வனப்பு – ஆராய்ச்சிக்கு அழகு; வனப்பு – அழகு; கிளர்வேந்தன் – புகழுக்கு உரிய அரசன்; வாட்டான் – வருத்த மாட்டான்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கண்ணோட்டம், செல்லாமை, உரைத்தல், என்றல் – தொழிற்பெயர்கள்; கேட்டார், வாட்டான் – வினையாலணையும் பெயர்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கேட்டார் – கேள் (ட்) + ட் + ஆர். கேள் – பகுதி; ள் – ட் ஆனது விகாரம்; ட் – இறந்தகால இடைநிலை; ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
அணி : சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி.

ஆசிரியர் குறிப்பு : காரியாசான், மதுரைத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் எனச் சிறப்புப்பாயிரம் கூறுகிறது. இவர், சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர். இவரும் கணிமேதாவியாரும் ஒருசாலை மாணாக்கராவர். பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்துகளும் சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

நூற்குறிப்பு : சிறுபஞ்சமூலம் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இதன் ஆசிரியர் காரியாசான். இந்நூலில், கடவுள் வாழ்த்துடன் தொண்ணூற்றேழு வெண்பாக்கள் உள்ளன. கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய ஐந்து மூலிகையும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பன. அதுபோல, இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துகளும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன. ஆகையால், இந்நூல் சிறுபஞ்சமூலம் எனப் பெயர் பெற்றது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. கண்ணுக்கு அழகு க ___ ணோட்டம். (ன்/ண்)

2. எ ___ வனப்பு இத்துணையாம் எ ___ றுரைத்தல். (ன்/ண்)

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பண்ணுக்கு அழகு ___________ நன்றென்றல்.

2. பிறரிடம் இரந்து செல்லாமை ________________ அழகு.

3. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. காலுக்கு அழகு பிறரிடம் இரந்து செல்லாமை ________________.

2. சிறுபஞ்சமூலத்தை இயற்றியவர் காரியாசான் ________________.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. சிறுபஞ்சமூலம் – குறிப்பு எழுதுக.

2. காரியாசான் – சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

சிறுபஞ்சமூலம் வனப்புகளாகக் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக.

ஈ) அணி விளக்கம் தருக.

கண்வனப்பு எனத் தொடங்கும் சிறுபஞ்சமூலப் பாடலிலுள்ள அணியைச்சுட்டி விளக்குக.

பாஞ்சாலி சபதம்

– பாரதியார்

முன்கதைச் சுருக்கம்

இந்திர மாநகரை ஆண்டுவந்த பாண்டவர் மண்டபம் ஒன்றனைக் கட்டி, அதில் வேள்வி நடத்தினர். அவ்வேள்வியில் கலந்துகொண்ட பேரரசர்களும் சிற்றரசர்களும் அன்பளிப்புகள் வழங்கியதைக் கண்டு பொறாமைகொண்டான் அத்தினாபுர மன்னன் துரியோதனன்.

மேலும் அவன், பாஞ்சாலியின் நகைப்புக்கும் ஆளானதால், பாண்டவர் வாழ்வை எப்படியாவது அழிக்கவேண்டும் என எண்ணினான். அதற்காகத் துரியோதனன், தன் மாமன் சகுனியின் உதவியை நாடினான். சகுனி, “நாமும் ஒரு மண்டபம் அமைத்து, அதனைக் காண பாண்டவரை அழைப்போம்; தருமனைச் சூதாடச் செய்து, நாம் நினைத்ததை முடிப்போம்” என்றான். இத்திட்டத்திற்குத் துரியோதனின் தந்தை திருதராட்டிரன் முதலில் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; பின்னர், விதியின் வலிமையை எண்ணி ஒப்புக்கொண்டான்.

அத்திட்டத்தின்படி, திருதராட்டிரன் வினைஞர்களை அழைத்து அழகிய மண்டபம் ஒன்றனை அமைக்கச் செய்தான். அம்மண்டபத்தைக் காண, பாண்டவரை அழைத்து வருமாறு தம்பி விதுரனைத் தூதுவிட்டான். விதுரனைத் தூதுவிடல், தூது சென்ற விதுரன் பாண்டவரின் நாட்டுவளங் கண்டு மகிழ்தல், பாண்டவர் விதுரனை எதிர்கொண்டு வரவேற்றல் ஆகிய நிகழ்வுகள் இப்பாடப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

விதுரனைத் தூதுவிடல்

1. தம்பி விதுரனை மன்ன னழைத்தான்;
தக்க பரிசுகள் கொண்டினி தேகி,
எம்பியின் மக்க ளிருந்தர சாளும்
இந்திர மாநகர் சார்ந்தவர் தம்பால்
"கொம்பினை யொத்த மடப்பிடி யோடும்
கூடியிங் கெய்தி விருந்து களிக்க
நம்பி யழைத்தனன் கௌரவர் கோமான்
நல்லதோர் நுந்தை" யெனவுரை செய்வாய்.

பொருள் : மன்னன் திருதராட்டிரன் தன்தம்பி விதுரனை அரண்மனைக்கு அழைத்தான். பாண்டுவின் மக்கள் ஆட்சிசெய்யும் இந்திர மாநகருக்குத் தக்க பரிசுகளுடன் சென்று, பாஞ்சாலியோடு பாண்டவரைத் தாம் விருந்துக்கு அழைத்த செய்தியைஅவர்களிடம்கூறி, அழைத்து வருமாறு பணித்தான்.

சொற்பொருள் : எம்பி – என் தம்பி; மடப்பிடி – பாஞ்சாலி; களிக்க – மகிழ; கோமான் – அரசன் (திருதராட்டிரன்); நுந்தை – நும் தந்தை.

இலக்கணக்குறிப்பு: அழைத்தனன் – முற்றெச்சம்; மாநகர் – உரிச்சொற்றொடர்; சார்ந்தவர் – வினையாலணையும் பெயர்; நுந்தை – நும் தந்தை என்பதன் மரூஉ.

2. அண்ணனிடம் விடைபெற்று விதுரன் சென்றான்
அடவிமலை யாறெல்லாம் கடந்து போகித்
திண்ணமுறு தடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு
திருமலியப் பாண்டவர்தா மரசு செய்யும்
வண்ணமுயர் மணிநகரின் மருங்கு செல்வான்
வழியிடையே நாட்டினுறு வளங்க ணோக்கி
எண்ணமுற லாகித்த னிதயத் துள்ளே
யினையபல மொழிகூறி யிரங்கு வானால். *

பொருள் : தன் தமையனாகிய திருதராட்டிரனிடம் விதுரன் விடைபெற்றான்; காடு, மலை, ஆறு ஆகியவற்றையெல்லாம் கடந்து,வலிமைமிக்க தோளும் மனவுறுதியும் கொண்ட பாண்டவர்கள் ஆட்சிபுரியும் செழிப்புமிக்க அழகிய நகரை நோக்கிச் சென்றான். செல்லும் வழியெல்லாம் நாட்டின் மிகுந்த வளங்களைக் கண்டு, தன் எண்ணத்தில் இருத்தி, உள்ளம் நெகிழ்ந்து அந்நாட்டின் எதிர்காலம் கருதி இரக்கப்பட்டான்.

சொற்பொருள் : அடவி – காடு; தடந்தோள் – வலியதோள்; மணிநகர் – அழகிய நகரம்; மருங்கு – பக்கம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அடவிமலையாறு – உம்மைத்தொகை; கடந்து – வினையெச்சம்; தடந்தோள் – உரிச்சொற்றொடர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கடந்து – கட + த் (ந்) + த் + உ. கட – பகுதி; த் – சந்தி; த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்தகால இடைநிலை; உ – வினையெச்ச விகுதி. செல்வான் – செல் + வ் + ஆன். செல் – பகுதி; வ் – எதிர்கால இடைநிலை; ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

3. நீலமுடி தரித்தபல மலைசேர் நாடு,
நீரமுத மெனப்பாய்ந்து நிரம்பு நாடு,
கோலமுறு பயன்மரங்கள் செறிந்து வாழுங்
குளிர்காவுஞ் சோலைகளுங் குலவு நாடு,
ஞாலமெலாம் பசியின்றிக் காத்தல் வல்ல
நன்செய்யும் புன்செய்யும் நலமிக் கோங்கப்
பாலடையு நறுநெய்யுந் தேனு முண்டு
பண்ணவர்போல் மக்களெலாம் பயிலு நாடு.

பொருள் : நீலநிற மேகங்கள் தவழ்கின்ற பல மலைகளைக் கொண்ட நாடு. அம்மலை களிலிருந்து வருகின்ற அருவி நீரானது அமுதமாகப் பாய்ந்து வளஞ் செய்கின்ற நாடு. அழகு மிக்க பயன்தரு மரங்கள் நிறைந்த குளிர்ந்த காடுகளும், பூக்கள் நிறைந்த சோலைகளும் கலந் திருக்கின்ற நாடு. உலகில் வாழ்கின்ற மக்களைப் பசியின்றிக் காப்பதற்கு ஏற்ற நன்செய், புன்செய்ப் பயிர்கள் செழித்து வளம்சேர்க்கின்ற நாடு. பாலாடை, நறுமண நெய், தேன் ஆகிய வற்றை உண்டு தேவர்கள்போல் மக்கள் மகிழ்ந்திருக்கின்ற நாடு.

சொற்பொருள் : கோலமுறு – அழகுமிக்க; செறிந்து – அடர்ந்து; கா – காடு; குலவு – விளங்கும்; ஞாலம் – உலகம்; பண்ணவர் – தேவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : செறிந்து, பாய்ந்து – வினையெச்சம்; பாலடையும் நறுநெய்யும் தேனும் – எண்ணும்மைகள். நீலமுடி, நன்செய், புன்செய் – பண்புத்தொகைகள்; பாய்ந்து, செறிந்து – வினையெச்சங்கள்; ஞாலமெலாம், மக்களெலாம் – எல்லாம் என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்; காத்தல் – தொழிற்பெயர்.

4. பேரறமும் பெருந்தொழிலும் பிறங்கு நாடு
பெண்களெல்லாம் அரம்பையர்போ லொளிரு நாடு
வீரமொடு மெய்ஞ்ஞானந் தவங்கள் கல்வி
வேள்வியெனு மிவையெல்லாம் விளங்கு நாடு
சோரமுதற் புன்மையெதுந் தோன்றா நாடு
தொல்லுலகின் முடிமணிபோல் தோன்று நாடு
பாரதர்தந் நாட்டிலே நாச மெய்தப்
பாவியேன் துணைபுரியும் பான்மை யென்னே!

பொருள் : சிறப்புமிக்க அறச்செயல்களாலும் பெருமைமிகு தொழில் வளத்தாலும் சிறப்புற்ற நாடு; பெண்கள், தேவமகளிர்போல் ஒளிர்கின்ற நாடு; வீரம், மெய்யறிவு, தவம், கல்வி, வேள்வி ஆகிய இவையனைத்தும் நிறைந்த நாடு; நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள் இந்நாட்டில் இல்லாத காரணத்தால் பழைமையான இவ்வுலக மக்களுக்கு மணிமுடிபோல் தோன்றுகின்ற நாடு. இத்தகைய பாண்டவர் நாடு அழியும் பாவச்செயலுக்குத் தானும் துணைபுரிய நேர்ந்ததை எண்ணி விதுரன் வருந்தினான்.

சொற்பொருள் : அரம்பையர் – தேவமகளிர்; ஞானம் – அறிவு ; புன்மை – இழிந்த தன்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : தொல்லுலகு – பண்புத்தொகை.

5. விதுரன் வருஞ்செய்தி தாஞ்செவி யுற்றே
வீறுடை யைவ ருளமகிழ் பூத்துச்
சதுரங்கச் சேனை யுடன்பல பரிசும்
தாளமு மேளமுந் தாங்கொண்டு சென்றே
எதிர்கொண் டழைத்து மணிமுடி தாழ்த்தி,
ஏந்தல் விதுரன் பதமலர் போற்றி
மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி
மன்ன னொடுந்திரு மாளிகை சேர்ந்தார்.

பொருள் : விதுரன் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்ட பாண்டவர் ஐவரும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தனர்; நால்வகைப் படைகளுடன் பல பரிசுகளும் கொண்டு மேளதாளத்துடன் விதுரனை எதிர்கொண்டு அழைத்து மணிமுடி தாழ்த்திச் சிறப்புக்குரிய அவரது திருவடி மலர்களை வணங்கினர்; இனிய மொழியில் நலம் கேட்டனர். மன்னர்குலத் தோன்றலான விதுரனை அழைத்துக்கொண்டு தம் அரண்மனைக்குச் சென்றனர்.

சொற்பொருள் : வீறு – வலிமை; சதுரங்கச்சேனை – நால்வகைப் படைகள்; மதுரமொழி – இனிய மொழி; குசலங்கள் பேசி – நலன் கேட்டல்.

இலக்கணக் குறிப்பு : தாளமும் மேளமும் – எண்ணும்மைகள்; பதமலர் – உருவகம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : சுப்பிரமணிய பாரதியார், தற்போதைய தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் 11.09.1882அன்று பிறந்தார். இவர்தம் பெற்றோர் சின்னசாமி – இலக்குமி அம்மையார் ஆவர். இவரின் துணைவியார் செல்லம்மாள். சிறந்த படைப்பாளரான பாரதியார் குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் முதலிய நூல்களைப் படைத்தளித்தார். நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய பாடுபொருள்களில் எண்ணற்ற கவிதைகள் இயற்றினார். ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு முதலிய உரைநடை இலக்கியங்களையும் எழுதினார். இவர் 11.12.1921அன்று மறைந்தார்.

நூற்குறிப்பு : இப்பாடப்பகுதி பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளில் ஒன்றாகிய பாஞ்சாலி சபதம் என்னும் காப்பியத்தின் சூழ்ச்சிச்சருக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. அனைவரும் அறிந்த இதிகாசக் கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சந்தம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய உரிமைக் காப்பியமாகத் தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்ததே பாஞ்சாலி சபதம். இது வியாசரின் பாரதத்தைத் தழுவி எழுதப் பெற்றது. பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகங்களைக் கொண்டது. இது சூழ்ச்சிச்சருக்கம், சூதாட்டச் சருக்கம், அடிமைச்சருக்கம், துகிலுரிதல் சருக்கம், சபதச்சருக்கம் என ஐந்து சருக்கங்களையும் நானூற்றுப் பன்னிரண்டு பாடல்களையும் கொண்ட குறுங்காப்பியம்.

சிறப்பு : பாரதியார் பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசியக்கவி, மாகவி என்றெல்லாம் புகழப்பெற்றார்; சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்; இந்திய விடுதலைக்குப் பாடுபட்டார்.

தமிழுக்குத் தொண்டுசெய்வோர் சாவதில்லை. – பாரதிதாசன்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. தட ___ தோளும் உளமு ___ கொண்டு (ங்/ந்)
2. பே ___ றமும் பெருந்தொழிலும் பி ___ ங்குநாடு (ற/ர)
3. வீ ___ டை ஐவ ___ ம் உளமகிழ் பூத்து (ரு/று)

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா எனப் பாராட்டப் பெற்றவர் ______________ ஆவார்.
2. திருதராட்டிரனின் புதல்வர்கள் ______________ ஆவர்.

3. சொல்லைப் பொருளோடு பொருத்துக.

சொல்	–	பொருள்
வனப்பு	–	இனியமொழி
பிடி	–	காடு
அடவி	–	அழகு
மருங்கு	–	பெண் யானை
வீறு	–	பக்கம்
மதுரமொழி	–	வலிமை

4. இடஞ்சுட்டி விளக்குக.

1. பாரதர்தந் நாட்டிலே நாசமெய்தப்
பாவியேன் துணைபுரியும் பான்மை யென்னே!

2. மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி
மன்ன னொடுந்திரு மாளிகை சேர்ந்தார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பாஞ்சாலி சபதம் – குறிப்பு எழுதுக.
2. விதுரனை யார், யாரிடம் தூது அனுப்பினார்?
3. விதுரன் எதற்காகத் தூது சென்றான்?
4. விதுரன் எவற்றையெல்லாம் கடந்து தூது சென்றான்?
5. விதுரன் எதை நினைத்து வருந்தினான்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. மன்னன், விதுரனிடம் யாது கூறித் தூதனுப்பினான்?
2. விதுரன் வழியில் கண்ட காட்சிகளைப் பற்றி எழுதுக.
3. பாண்டவரின் நாட்டுவளத்தினை எழுதுக.
4. விதுரனைப் பாண்டவர் எவ்வாறு வரவேற்றனர்?

ஈ) நெடுவினா

விதுரன் தூது சென்றதைத் தொகுத்தெழுதுக.

இக்காலக் கவிதைகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் அறிவியலும் இலக்கியமும் விரைவாக வளர்ந்தன. காலம் பல கண்ட தமிழ்மொழியும் புத்தம்புதிய இலக்கியவகைகளை ஏற்றுத் துறைதோறும் துறைதோறும் நன்கு வளர்ந்து தழைத்தது. செய்யுள், உரைநடை எனும் இரு வடிவிலும் புதுவகை இலக்கியங்கள் மலர்ந்தன.

கவிதைப் பொருள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் உரைவளத்தைக் கருத்திற்கொண்டு நோக்கும்போது இக்காலத்தை உரைநடைக் காலம் எனலாம். எனினும், கவிதை வடிவமும் கவினுற வளர்ந்து வந்தது. இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகனார், நாமக்கல் இராமலிங்கனார் எனக் கவிஞர் பலர் தோன்றி, நாடு, மொழி, இனம், சமுதாயம், கலை எனப் பலவற்றைப் பாடினர்.

மரபுக்கவிதை

பாரதியின் கவிதைகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அரும்பிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்தாக அமைந்தன. மன்னர்களை மட்டுமே மகிழ்வித்து வந்த கவிதை மரபை மாற்றி, எளிய மக்களை நோக்கிக் கவிதைக் கருவியைத் திருப்பி அமைத்த பெருமை பாரதியைச் சாரும். மக்கள் மேம்பாட்டை அடியொற்றியே அவரது கவிதைகள் அமைந்தன. இந்திய ஒருமைப்பாட்டின் உயர்வினை விளக்கும் அவரது கவிதை அடிகள் வருமாறு :

முப்பது கோடி முகமுடையாள் உயிர்
        மொய்ம்புற ஒன்றுடையாள் – இவள்
செப்பு மொழிபதி னெட்டுடையாள், எனிற்
        சிந்தனை ஒன்றுடையாள்.

தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வழிசொல்லும் மற்றொரு கவிதை :

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
        தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
        தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்

தமிழ், தமிழர், தமிழுணர்வு, சமுதாய மறுமலர்ச்சி, பெண்ணடிமை, திராவிட இயக்கச் சிந்தனை, பொதுவுடைமை முதலானவற்றைப் பாரதிதாசன் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தின.

எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே

என வீழ்ச்சியுற்ற தமிழர் எழுச்சிபெற விழையும் பாரதிதாசன்,

எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான
இடம்நோக்கி நடக்கின்ற திந்தவையம்
இல்லானும் அங்கில்லை பிறர்நலத்தை
எனதென்று தனியொருவன் சொல்லான் அங்கே

எனப் பொதுவுடைமையை விரும்பி வரவேற்கிறார்.

கவிமணியின் கவிதைகள் கற்போரைக் களிப்பில் ஆழ்த்துவன; உணர்ச்சிகொள்ள வைப்பன. கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் செந்தமிழின் சொல்லை மணியாகத் தொடுத்தவனும் நீதானோ, எனத் தாலாட்டுப் பாடிய இவர்,

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா

எனப் பாடிப் பெண்ணின் பெருமையைப் பேசுகிறார்.

சாலைகளில் பல தொழில்கள் பெருகவேண்டும்
சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்கவேண்டும்

எனத் தொழிலும் தமிழும் வளம்பெற வேண்டுமென விரும்புகிறார்.

விடுதலை இயக்கக் கவிஞர்களுள் ஒருவர் நாமக்கல் கவிஞர். இவரது கவிதைகளில் காந்தியச் சிந்தனைகள் மிளிர்கின்றன. இவர், தமிழரின் சிறப்பையும் தமிழ்மொழியின் இனிமையையும் சேர்த்துப் பாடினார்.

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும்
அன்பே அவனுடை வழியாகும்.

சமுதாயத்தின்மீது அக்கறையுள்ள அவர், பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

பாட்டாளி மக்களது பசிதீர வேண்டும்
பணமென்ற மோகத்தின் விசைதீர வேண்டும்.

வாழ்க்கை சிறக்க ஒவ்வொருவரும் ஒரு தொழிலையாவது கற்றுக்கொள்வது நல்லது என வலியுறுத்தும் நாமக்கல்லாரின் கவிதை வருமாறு :

கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்.

புலவர் குழந்தை, முடியரசன் முதலியோர் கவிதைகளில் பகுத்தறிவு நோக்கும் முற்போக்குச் சிந்தனையும் தமிழுணர்வும் இலங்கக் காணலாம்.

ஆங்கிலமோ பிறமொழியோ பயின்றுவிட்டால்
அன்னைமொழி பேசுதற்கு நாணுகின்ற
தீங்குடை மனப்போக்கர் வாழும்நாட்டில்
தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி?

இவ்வரிகள் முடியரசனின் தணியாத தண்டமிழ்க் காதலை வலியுறுத்தும்.

சுரதாவின் கவிதைகளில் புதிய உவமைகளைக் காணலாம். அதனால், அவர் உவமைக் கவிஞர் என்னும் சிறப்பினைப் பெற்றார்.

வரலாற்றுச் செய்திகளும் இலக்கண விளக்கங்களும் இவரது பாடல்களில் இடையிடையே கலந்து வருகின்றன; அவை எளிமையும் இனிமையும் ஒன்றுகலந்து பொருட்செறிவையும் புதுவேகத்தையும் உண்டாக்குகின்றன.

முல்லைக்கோர் காடுபோலும்
    முத்துக்கோர் கடலேபோலும்
சொல்லுக்கோர் கீரன்போலும்
    தூதுக்கோர் தென்றல்போலும்
கல்விக்கோர் கம்பன்போலும்
    கவிதைக்கோர் பரணர்போலும்
வில்லுக்கோர் ஓரிபோலும்
    விளங்கினார், வென்றார், நின்றார்.

இவ்வாறு சுரதா, மறைமலையடிகளாரை உவமைகளால் பாராட்டியுள்ளார். பாரதிதாசனைத் தொடர்ந்து இயற்கையின் அழகை எழிலுறப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் வாணிதாசன் கவிதைகள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

சுத்தானந்த பாரதியார், கவிஞர் கண்ணதாசன், பட்டுக் கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், தமிழ்ஒளி என எண்ணற்றோர் மரபுக் கவிதைகள் புனைந்து தமிழன்னைக்கு மேலும் வளமும் பெருமையும் சேர்த்துள்ளனர்.

புதுக்கவிதை

மனிதகுல வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு சிந்தனை மாற்றங்களும் சமூக மாற்றங்களும் நிகழ்தல் இயல்பு. இச்சிந்தனை மாற்றத்தின் விளைவே புதுக்கவிதையின் தோற்றம். அமெரிக்கக்கவிஞர் வால்ட்விட்மனின் சாயலில் பாரதியார் வசன கவிதை எழுதினார். பாரதிதாசனின் உரைநடைகள் அனைத்தும் கவிதை நடை கொண்டவை.

யாப்பு நெறிகளை மீற வேண்டும் என இவ்விரு கவிஞரும் ஒருபோதும் எண்ணியதில்லை. யாப்பினை ஒரு தடையாகவும் இவர்கள் நினைத்ததில்லை. ஆனால், மேலை நாட்டு இலக்கியத் தொடர்பும், சமுதாயச் சூழ்நிலையும் தமிழில் புதியதொரு வடிவம் தோன்றக் காரணமாயின.

புதிய ஆங்கிலக் கவிதைகளைப் படித்த தமிழரது சிந்தனையில் புதுக்கவிதைகள் மலர்ந்து மணம் பரப்பின. மரபில் பாடிவந்த பலரையும் இந்தப் புதுக்கவிதை வகை ஈர்த்தது.

ந. பிச்சமூர்த்தி, புதுமைப்பித்தன், கு.ப.இராசகோபாலன், க.நா.சுப்பிரமணியன் முதலியோர் தொடக்கத்தில் மணிக்கொடி என்னும் இதழில் புதுக்கவிதை எழுதினர்.

பின்னர் எஸ்.வைத்தீஸ்வரன், தருமு சிவராமு, மணி, சி.சு.செல்லப்பா முதலியோர் எழுத்து என்னும் இதழில் புதுக்கவிதைகளைப் படைத்தனர்.

இதற்கடுத்த கட்டத்தில் அப்துல் ரகுமான், ஈரோடு தமிழன்பன், மீரா (மீ.இராசேந்திரன்) நா.காமராசன், சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், வாலி, இன்குலாப், மு.மேத்தா, வைரமுத்து முதலான மரபுவழிக் கவிஞரும், புதுக்கவிதை பாடுவதில் ஈடுபட்டுப் பெருவெற்றி பெற்றனர். கோவை வானம்பாடிக் குழுவினர் புதுக்கவிதையைப் பயிராக்கினர்; பரவலாக்கப் பாடுபட்டனர்.

புவியரசு, கங்கைகொண்டான், சிற்பி, தமிழ்நாடன், அக்கினிப்புத்திரன், சக்திக்கனல், மு.மேத்தா, இரவீந்திரன், தமிழன்பன், ஞானி, பா.செயப்பிரகாசம், பிரபஞ்சன், பாலா, கோ. ராஜாராம் என வளரும் பெரும்பட்டியலைக் கொண்டது வானம்பாடி இயக்கம். இவர்களது வருகைக்குப் பின்னர்ப் புதுக்கவிதை சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஓர் இலக்கிய வகையாகச் சிறப்புற்றது. இவர்தம் வழிநின்று, இன்று எண்ணற்றோர் புதுக்கவிதைகளைப் படைத்து வருகின்றனர். புதுக்கவிதை வளர்ச்சியில் வல்லிக்கண்ணன் பங்கு போற்றத்தக்கது.

ஏழையின் குடிசையில்
அடுப்பும் விளக்கும் தவிர
எல்லாமே எரிகின்றன.

என்பது புதுக்கவிதையின் எளிய வடிவைக் காட்டும்.

தமிழிலக்கிய உலகில் மரபுக்கவிதையின் பெரும்பகுதியான இடத்தை இன்று புதுக்கவிதை பற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. இன்றைய கவிஞர்கள் மேனாட்டாரைப் பின்பற்றிப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதைகளை எழுதிவருகிறார்கள்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. காந்தியக் கவிஞர் எனப் போற்றப்படுபவர் ____________.
2. உவமைக்கவிஞர் ____________ ஆவார்.
3. புதுக்கவிதை வளர்ச்சியில் ____________ பங்கு போற்றத்தக்கது.

2. வேற்றுமை உருபைச் சேர்த்தெழுதுக.

1. வானம்பாடி இயக்கம் புதுக்கவிதை வளர்ச்சி _____ துணைபுரிந்தது. (ஐ/ஆல்/கு)

2. மணிக்கொடி என்னும் இதழ் _____ புதுக்கவிதைகளைப் படைத்தனர். (ஐ/இல்/கு)

3. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. பாரதிதாசன் மூடநம்பிக்கைகளைச் சாடினார்.

2. இருபதாம் நூற்றாண்டை உரைநடைக்காலம் என்று அழைக்கின்றோம்.

4. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக.

1. எளிய மக்களை நோக்கி கவிதை கருவியை திருப்பி அமைத்த பெருமை பாரதியை சாரும்.

2. பாரதிதாசனை தொடர்ந்து வாணிதாசன் இயற்க்கை அழகை படம்பிடித்து காட்டுகிறார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சிபற்றி எழுதுக.
2. உரைநடைக்காலம் எது ? ஏன் ?
3. கவிமணியின் கவியின்பத்திற்குச் சான்று தருக.
4. சுரதா "உவமைக்கவிஞர்" எனப் பாராட்டப்படுவதேன் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. புதுக்கவிதையை வளர்த்த இதழ்கள் யாவை ?
2. சமுதாய மேம்பாட்டிற்குப் பாரதியின் பங்களிப்பு யாது ?
3. பாரதிதாசனின் கவிதைப்போக்கினைப் பற்றி எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. இக்கால மரபுக்கவிஞர் எவரேனும் நால்வரின் கவித்திறத்தை விளக்குக.
2. புதுக்கவிதை தோன்றி வளர்ந்தமுறை பற்றி எழுதுக.

உச்சிமலையிலே ஊறும் அருவிகள்
ஒரே வழியில் கலக்குது
ஒற்றுமை யில்லா மனிதகுலம்
உயர்வு தாழ்வு வளர்க்குது.

– பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம்

நீங்களும் புதுக்கவிதை எழுதலாமே!

கண்ணதாசன் கவியின்பம்

உலகிற்கு உயிர்ப்பாற்றலை வழங்கும் ஒளிஞாயிறு ஒருபோதும் மறைவதில்லை. அதைப் போன்றே இலக்கிய வளம்கொழிக்கும் மொழிகளிலும், உயிர்த்துடிப்புள்ள கவிஞர்கள் இடையறாது தோன்றுகிறார்கள். அவர்கள், அம்மொழிகளின் விழிகளுக்கு ஒளியூட்டி வருகிறார்கள். கவிஞர்களும் அவர்கள் வாழும் காலச் சூழலுக்கேற்பத் தத்தம் கவிதைகளைப் படைத்துக் காலத்தைவென்று நிலைத்து நிற்கின்றார்கள். இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் வரிசையில் தமக்கென்று தனி முத்திரை பதித்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன். எளிய சொற்களைக் கொண்டு உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும் பாடல்களை இயற்றிய பெருமை கண்ணதாசனுக்கு உண்டு.

தமிழுணர்வு

செந்தமிழ்ச் சொல்லெடுத்து
இசை தொடுப்பேன் – வண்ணச்
சந்தத்திலே கவிதைச் சரம்தொடுப்பேன்

எனத் தமிழ்க்கவிதை எழுதத் தொடங்கித் தமிழ்த்தாயின்மீது கொண்ட பற்றினால்,

கதிர்வெடித்துப் பிழம்புவிழக்
கடல்கொதித்துச் சூடேற்ற
முதுமைமிகு நிலப்பரப்பில்
முதற்பரப்பு தோன்றிவிட
நதிவருமுன் மணல்வருமுன்
நலம்வளர்த்த தமிழணங்கே!

என நெக்குருகித் தமிழ்த்தாயின் பழைமையைப் பறைசாற்றுகிறார்.

வாழ்வியல் சிந்தனை

வாழ்க்கையும் வாழ்க்கையைப் பற்றிய சிந்தனைகளுமே கவிதைக்குரிய பொருள் களாம். இன்பமும் துன்பமும் நிறைந்ததுதான் வாழ்க்கை; இரண்டையும் ஏற்கும் மனவுறுதி பெறுவதே அமைதியான வாழ்வுக்கு வழி.

வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்
வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும்
வந்த துன்பம் எதுவென்றாலும்
வாடி நின்றால் ஓடுவ தில்லை
எதையும் தாங்கும் இதயம் இருந்தால்
இறுதி வரைக்கும் அமைதி இருக்கும்.

இப்பாடலிலுள்ள நம்பிக்கை நமக்கு உரம், அறிவுக்கு வழித்தடம் என்று அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறார்.

பசுமைமாறா நினைவு

பள்ளி, கல்லூரிக் கல்வியை முடித்துச் செல்லும் காலத்தில், மாணவர்களுக்காக நடத்தப்பெறும் விடைதரு விழாவில் கலந்துகொள்வோர் அனைவரையும் நெகிழவைக்கும் பாடலைக் கண்ணதாசன் இயற்றியுள்ளார்.

பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே! பாடித் திரிந்த பறவைகளே!
பழகிக் களித்த தோழர்களே!
பறந்து செல்கின்றோம் – நாம் பறந்து செல்கின்றோம்
எந்த ஊரில் எந்த நாட்டில் என்று காண்போமோ?

குழந்தை

குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி மழலை மொழிபேசும் குழந்தையே ஒரு கவிதை. அது தரையில் மட்டுமல்லாமல் கண்ணதாசன் கவிதைக்கும் அடியெடுத்துக் கொடுக்கிறது.

அழகுத்தெய்வம் மெல்ல மெல்ல
அடியெடுத்து வைத்ததோ? – நான்
அன்புக் கவிதை சொல்லச் சொல்ல
அடியெடுத்துக் கொடுத்ததோ?

பொதுவுடைமை

சுரண்டல், வறுமை ஆகியன நீங்கவும், சமத்துவம் ஓங்கவும் பொதுமை உணர்வே ஏற்றது என்பதைக் கண்ணதாசன் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் – இங்கு
இல்லாமை இல்லாத நிலைவேண்டும்
வல்லான் பொருள்குவிக்கும் தனியுடைமை – நீங்கி
வரவேண்டும் திருநாட்டில் பொதுவுடைமை.

கவிதைகளில் சொல்லப்படும் கருத்துகளைக் காட்டிலும், அக்கருத்துகளை வெளிப்படுத்த கவிஞன் கையாளும் முறைகளும் இன்றியமையாதன. கவிதை நடை என்பது, கவிதையின் பொருளிலும் அதனை வெளிப்படுத்தும் மொழியிலும் அமைந்துள்ளது.

ஓசைநயம்

உழவர் பெருமக்களின் இல்லத்தே எழுகின்ற பல்வேறு ஓசைகள் இயைபுத்தொடையும் இசைநயமும் ஒத்து ஒலிக்கின்றன.

காளை மணியோசை; களத்துமணி நெல்லோசை
வாழை இலையோசை; வஞ்சியர்கை வளையோசை
தாழை மடலோசை; தாயர்தயிர் மத்தோசை
கோழிக் குரலோசை; குழவியர்வாய்த் தேனோசை.

ஓசை என்னும் சொல்லைப் பலமுறை பயன்படுத்திப் பொருள்நயமும் ஓசை இனிமையும் பொருந்துமாறு கவிஞர் பாடியுள்ளார்.

சொல்லாட்சி

கவிதைக்கு மூலப்பொருள் சொற்கள். இனிய தமிழ்ச்சொற்களாகிய மணிகள், கவிஞர்களால் கையாளப்படும்பொழுது அவை பட்டை தீட்டப்பெற்று ஒளிவீசுகின்றன. இத்தகைய சொல்லாட்சிகளைக் கண்ணதாசனின் கவிதைகளில் காணலாம்.

உண்மையைச் சொல்லி நன்மையைச் செய்தால்
உலகம் உன்னிடம் மயங்கும் – நிலை
உயரும்போது பணிவு கொண்டால்
உயிர்கள் உன்னை வணங்கும்.

கண்ணதாசன் – படைப்புகளும் சிறப்புகளும்

முத்தையா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட கண்ணதாசன், சிவகங்கை மாவட்டத்தில் சிறுகூடல்பட்டி என்னும் சிற்றூரில் 24.06.1927அன்று பிறந்தார். பெற்றோர் சாத்தப்பன் – விசாலாட்சி ஆவர். கண்ணதாசன் கவிதைகள் பல தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. அவர்தம் திரைப்படப் பாடல்கள் நூல் வடிவம்பெற்றுள்ளன.

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, கல்லக்குடி மாகாவியம், ஏசுகாவியம் முதலியன அவர் படைத்த நெடுங்கவிதை நூல்கள்.

இராசதண்டனை என்பது, கம்பர் – அம்பிகாபதி வரலாற்றை வைத்து அவர் படைத்த இனிய நாடகம். ஆயிரம்தீவு அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா முதலான பல புதினங்களையும் கண்ணதாசன் படைத்திருக்கிறார். அவர் எழுதிய இருபதுக்கும் மேற்பட்ட புதினங்களில் சேரமான் காதலி சிறந்த வரலாற்றுப் புதினமாகும். அதற்குச் சாகித்திய அகாதமியின் பரிசு கிடைத்துள்ளது.

கண்ணதாசன் தென்றல், முல்லை, கண்ணதாசன், கடிதம், தமிழ்மலர் முதலிய இதழ்கள் தொடங்கி, அவற்றின் ஆசிரியராக இருந்து சிறந்த இதழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார். கவிதையிலும் உரைநடையிலும் சொற்பொழிவிலும் திரைப்படத் துறையிலும் தமக்கென ஒரு புதிய வழியினை வகுத்துக்கொண்டு தலைநிமிர்ந்து நின்றவர் கண்ணதாசன். அவர் என்றென்றும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார் தம் கவிதைகளால்.

> நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை
> எந்தநிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை.
> – கண்ணதாசன்

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. கண்ணதாசன் தமிழுணர்வை எங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகிறார் ?
2. கண்ணதாசனின் வாழ்வியல் சிந்தனையை விளக்குக.

கேட்டு மகிழ்க.

கவிஞர் கண்ணதாசனின் சொல்லாட்சிச் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும் தேன், காய் என்னும் இயைபுச் சொற்கள் அமைந்த பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்க.

நடுவண் அரசின் நிறுவனமான சாகித்திய அகாதமி ஆண்டுதோறும் இந்திய மொழிகளில் உள்ள சிறந்த இலக்கியங்களைத் தெரிவுசெய்து விருது வழங்கிவருகிறது.

ஆகுபெயர்

இந்தியா மிகப்பெரிய நாடு.

மட்டைப்பந்தில் இந்தியா வென்றது.

இவ்விரு தொடர்களிலும் அமைந்துள்ள இந்தியா என்னும் சொல்லைக் கவனியுங்கள். முதல் தொடரில் உள்ள இந்தியா இடத்தைக் குறிக்கின்றது. இரண்டாம் தொடரில், இந்திய வீரர்களைக் குறிக்கின்றது. இவ்வாறு ஒரு பொருளின் பெயர், தனக்குரிய பொருளைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குத் தொன்றுதொட்டுப் பெயராகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

ஆகுபெயர் வகைகள்

ஆகுபெயர் பதினாறு வகைப்படும். அவற்றுள் பொருள்முதல் ஆறு ஆகுபெயர்களை எட்டாம் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள். பிற ஆகுபெயர்களை இங்குக் கற்கவிருக்கிறீர்கள். அளவைக் குறிக்கும் பெயர்களை அளவைப் பெயர்கள் என்பர். எண்ணல் அளவை, எடுத்தல் அளவை, முகத்தல் அளவை, நீட்டல் அளவை என அளவைப்பெயர்கள் நால்வகைப்படும்.

1. எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர் : ஒன்று பெற்றால் ஒளி மயம்.

இத்தொடரில் ஒன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர், அவ்வெண்ணுக்குத் தொடர்புடைய குழந்தைக்குப் பெயராகி வந்தது. இஃது எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர்.

2. எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர் : ஐந்து கிலோ என்ன விலை ?

இத்தொடரில் கிலோ என்னும் எடுத்தல் அளவைப் பெயர், அவ்வளவைக் குறிக்காமல், அவ்வளவுடைய பொருளுக்கு (அரிசி, பருப்பு....) ஆகிவந்தது. எனவே, இஃது எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்.

3. முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர் : நான்கு லிட்டர் தேவை.

இத்தொடரில் லிட்டர் என்னும் முகத்தல் அளவைப்பெயர், அவ்வளவைக் குறிக்கவில்லை. அவ்வளவுடைய நெய், எண்ணெய், பால் முதலியவற்றுள் ஒன்றுக்கு ஆகிவந்தது. எனவே இது, முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்.

4. நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர் : மூன்று மீட்டர் கொடு.

இத்தொடரில், மூன்று மீட்டர் என்பது, அவ்வளவுடைய அளவுகோலைக் குறிக்காது, அதனால் நீட்டி அளக்கப்பெறும் துணிக்கு ஆகி வந்தது. எனவே, இது நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர்.

குறிப்பு : "ஒன்றுகொடு, நான்கு கிலோ தா, இரண்டு லிட்டர் தேவை, ஐந்து முழம் வேண்டும்" என்பனபோல வரும் அளவுத் தொடர்கள் ஆகுபெயராம். 'ஒரு மாம்பழம் கொடு, இரண்டு கிலோ நெய் வேண்டும்' என்பன ஆகுபெயராகா.

5. சொல்லாகு பெயர் :

வள்ளுவர்சொல் வாழ்க்கைக்கு இனிது. இத்தொடரில் வள்ளுவர்சொல் என்பது, சொல்லைக் குறிக்காது பொருளுக்குப் பெயராகி வந்ததால், இது சொல்லாகு பெயர்.

6. தானியாகு பெயர் : பாலை இறக்கு. பாலின் பெயர் பாலைக் குறிக்காமல் பாத்திரத்தைக் குறிக்கிறது. ஓர் இடத்தில் உள்ள ஒரு பொருளின் பெயர் (தானி) அது சார்ந்திருக்கும் இடத்திற்குப் (தானத்திற்கு) பெயராகி வருவது தானியாகு பெயர்.

1. இடம், பொருளுக்கு ஆகி வருவது இடவாகுபெயர்.

2. பொருள், இடத்திற்கு ஆகி வருவது தானியாகு பெயர்.

7. கருவியாகு பெயர் : யாழ் கேட்டு மகிழ்ந்தாள். இத்தொடரில், யாழ் என்னும் கருவி இசைக்கு ஆகி வந்ததால் கருவியாகு பெயர்.

8. காரியவாகு பெயர் : நான் சமையல் கற்றேன். இங்குச் சமையல் என்னும் காரியத்தின் பெயர் அதன் காரணத்திற்குப் (கருவிக்கு) பெயராகி வருவது காரியவாகு பெயர்.

1. கருவியாகு பெயர் : கருவிப் பொருளைக் குறிக்காமல், அதனின் தோன்றிய காரியத்திற்கு ஆகிவரும். (எ–டு) வீணை கேட்டு மெய்ம்மறந்தேன்.

2. காரியவாகு பெயர் : காரியப்பொருள் கருவிப்பொருளுக்கு ஆகிவருவது. (எ–டு) நன்னூல் கற்றேன்.

9. கருத்தாவாகு பெயர் : (எ–டு) திருவள்ளுவரைப் படித்துப்பார்.

இத்தொடரில் திருவள்ளுவர் என்பது, அவரால் இயற்றப் பெற்ற நூலுக்கு ஆகிவந்ததால், கருத்தாவாகு பெயராயிற்று.

10. உவமையாகு பெயர் : ஒருவரைப் பார்த்து, நாரதர் வருகிறார் எனல். இத்தொடரில் நாரதர் என்னும் பெயர் அவரைக் குறிக்காமல், அவரைப்போன்ற (கலகமூட்டுபவர்) வேறொருவர்க்கு ஆகிவந்தது. அதனால், இஃது உவமையாகு பெயராயிற்று.

பொருள்முதல் ஆறோடு அளவை சொல்தானி
கருவி காரியம் கருத்தன் ஆதியுள்
ஒன்றன் பெயரான் அதற்கியை பிறிதைத்
தொன்முறை உரைப்பன ஆகு பெயரே. – நன்னூல், 290

பயிற்சி : கீழ்க்காணும் தொடர்களிலுள்ள ஆகுபெயர்களை வட்டமிடுக.

அ) பூப்பந்துப் போட்டியில் இந்தியா வென்றது.
ஆ) குழலி, திசம்பர் சூடி வந்தாள்.
இ) இரண்டு மீட்டர் போதுமா ?
ஈ) கோவிலுக்கு வெள்ளை அடித்தனர்.
உ) ஐந்து லிட்டர் என்ன விலை ?

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. 'நாலுமிரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' – இத்தொடர் ______________ ஆகும்.
   அ) முகத்தலளவை ஆகுபெயர் இ) நீட்டலளவை ஆகுபெயர்
   ஆ) எண்ணலளவை ஆகுபெயர்
2. தயிரை இறக்கு. இத்தொடர் ______________ ஆகும்.
   அ) இடவாகுபெயர் இ) தானியாகு பெயர்
   ஆ) காலவாகு பெயர்
3. தானம் தானிக்கு (பொருளுக்கு) ஆகி வருவது ______________.
   அ) இடவாகு பெயர் இ) தானியாகு பெயர்
   ஆ) உவமையாகு பெயர்

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. 'மூன்று மீட்டர் தா' என்பது ______________ பெயராகும்.
2. 'கம்பர் படிக்கிறேன்' என்பது ______________ பெயராகும்.
3. 'வானொலி கேட்டு மகிழ்ந்தேன்' இத்தொடர் ______________ ஆகும்.

3. பொருத்துக

முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்	–	10 கிராம் கொடு.
உவமையாகு பெயர்	–	பெரியோர் சொல் கேள்.
சொல்லாகு பெயர்	–	2 லிட்டர் தா.
எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்	–	காளை வருகிறான்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. அளவைப் பெயர்கள் யாவை?
3. நீட்டலளவை ஆகுபெயர்க்கு எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.
4. கருவியாகுபெயர் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

படைப்பாற்றல்

இயற்கை – இத் தலைப்பில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.

____

____

____

____

பேசுதல் திறன்

எனக்குப் பிடித்த கவிஞர் – என்னும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

அறிதல், புரிதல், எழுதுதல் திறன்கள்.

பாடலைப் படித்து அதன் நயம் பாராட்டுக

இருட்பகை இரவி இருளெனத் தம்மையும்
கருதிக் காய்வனோ என்றயிர்த்து இருசிறைக்
கையான் மார்பிற் புடைத்துக் கலங்கி
மெய்யாத் தம்பெயர் வியம்பி வாயசம்
பதறியெத் திசையிலும் சிதறியோ டுதலும்

– மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

நயம் பாராட்டுதல்

பொருள் நயம் : இருளுக்குப் பகைவன் கதிரவன். அவன் தம்மையும் இருளென எண்ணிக் காய்ந்துவிடுவானோ எனக் காகங்கள் பயந்து, சிறகுகளைப் படபடவெனத் தம் மார்பில் படுமாறு அடித்துக்கொண்டு கா கா எனக் கரைந்தபடி திசையெங்கும் பறந்தோடின. (வாயசம் – காகம்; இரவி – சூரியன்; சிறை – இறக்கை)

அணி நயம் : காலைவேளையில் காகங்கள் இரைதேடப் பறந்துசெல்வது இயல்பான நிகழ்வு. கதிரவன் இருளுக்குப் பகைவன். தாமும் கரிய நிறத்துடன் இருப்பதால் இருள் என எண்ணித் தம்மையும் காய்ந்துவிடுவானோ எனப் பயந்து பறந்தன எனக் கவிஞர், தம் கற்பனையை அதன்மேல் ஏற்றிக் கூறுகிறார். மேலும், காகங்கள் சிறகடிக்கும் இயல்பான செயலையும் மார்பில் அடித்துக்கொள்வதாகக் கூறுவதும் கவிஞரின் கற்பனையே. இவ்வாறு இப்பாடலில் தற்குறிப்பேற்ற அணி சிறப்பாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடை நயம் : மோனைத்தொடை

இருட்பகை இரவி இருளென
கருதிக் காய்வனோ, கையான்... கலங்கி

இப்பாடலில் சீர்களின் முதல் எழுத்து ஒன்றிச் சீர்மோனைத்தொடை அமைந்துள்ளது. எதுகைத் தொடை இருட் கருதி பதறி சிதறி என இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி எதுகைத்தொடை அமைந்துள்ளது.

பயிற்சி : பாடலைப் படித்து அதன் நயம் பாராட்டுக

வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்தபின்பு கோட்டைபுகும்
போரில் சிறந்து பொலிவாகும்–சீருற்ற
செக்கோல மேனித் திருமலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலும் மால்யானை யாம்.

– காளமேகப் புலவர்

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) வேர்ச்சொற்களை வினைமுற்றாக்குக.

1. நான் நாளை சந்தைக்குப் ____ (போ)
2. மாணவர்கள் பள்ளியில் கல்வி ____ (கல்)
3. யானை கோபம் கொண்டு ____ (பிளிறு)
4. தேசிங்குராசா பாராசாரிக் குதிரையை ____ (அடக்கு)
5. இந்தியஅணி நேற்றைய கால்பந்துப்போட்டியில் வெற்றி ____ (பெறு)

ஆ) அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ள சொற்களைச் சொற்றொடருக்கேற்ப மாற்றுக.

1. அவர் __________ (வேகம்) வந்தும் பேருந்தைப் பிடிக்க முடியவில்லை.
2. மாணவர்களுக்குப் பரிசளிக்குமாறு __________ (தலைவர்) கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
3. குழந்தைகள் __________ (பெற்றோர்) மரியாதை தரவேண்டும்.
4. அடுப்பு நன்றாக __________ (எரி) விறகு காய்ந்திருக்க வேண்டும்.
5. எதிலும் __________ (எளிமை) க் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

இ) பெயரெச்சத்தை வினைமுற்றாக மாற்றி எழுதுக.

(எ–டு) வனப்பு மிக்க சோலை. சோலை வனப்பு மிக்கது.

1. துள்ளி ஓடிய புள்ளிமான். __________
2. மிகவும் இனித்த பழம். __________
3. மரங்கள் நிறைந்த காடு. __________
4. நீதி தவறாத மன்னன். __________
5. நேற்றுப் பெய்த மழை. __________

ஈ) வினைமுற்றைப் பெயரெச்சமாக மாற்றுக.

(எ–டு) நேற்று மதியழகன் வந்தான். நேற்று வந்த மதியழகன்.

1. எழிலன் வரைந்தான். __________
2. அப்பா சினம் கொண்டார். __________
3. எழில் பாம்பைக் கண்டாள். __________
4. குதிரை விரைவாக ஓடியது. __________
5. குரங்குகள் தாவிக் குதித்தன. __________

உ) மாறியுள்ள சொற்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

1. கிழக்கு திசைக்குப் பெயர் உதிக்கின்ற ஞாயிறு. __________
2. பிறப்பிடம் துன்பத்திற்கும் சோம்பலே தீமைக்கும். __________
3. பொன்செய்யும் மருந்து மனமே என்ற போதும். __________

தமிழெண்களை அறிவோம்

51	௫௧	61	௬௧	71	௭௧	81	௮௧	91	௯௧
52	௫௨	62	௬௨	72	௭௨	82	௮௨	92	௯௨
53	௫௩	63	௬௩	73	௭௩	83	௮௩	93	௯௩
54	௫௪	64	௬௪	74	௭௪	84	௮௪	94	௯௪
55	௫௫	65	௬௫	75	௭௫	85	௮௫	95	௯௫
56	௫௬	66	௬௬	76	௭௬	86	௮௬	96	௯௬
57	௫௭	67	௬௭	77	௭௭	87	௮௭	97	௯௭
58	௫௮	68	௬௮	78	௭௮	88	௮௮	98	௯௮
59	௫௯	69	௬௯	79	௭௯	89	௮௯	99	௯௯
60	௬௦	70	௭௦	80	௮௦	90	௯௦	100	௧௦௦

பயிற்சி :

51	61	71	81	91
52	62	72	82	92
53	63	73	83	93
54	64	74	84	94
55	65	75	85	95
56	66	76	86	96
57	67	77	87	97
58	68	78	88	98
59	69	79	89	99
60	70	80	90	100

விடுபட்ட தமிழெண்களை நிரப்புக.

1. ௫௧, — , ௫௩, — , ௫௫, — , ௫௭, —.
2. ௯௧, ௯௨, —, —, —, ௯௬, —, —, ௯௯ .

கட்டுரைப் பயிற்சி : காலத்தை வெல்லும் கணினி

கடிதம் எழுதுதல் பயிற்சி : மாதிரிக் கடிதம்

தெரு மின்விளக்குப் பழுது நீக்கவேண்டி மின்வாரியச் செயற்பொறியாளருக்குக் கூட்டு விண்ணப்பம் வரைக.

அனுப்புநர்

இராச. தமிழ்ச்செல்வன்,
செயலர்,
கபிலர் நகர் மக்கள் மன்றம்,
கபிலர் நகர்,
மதுரை 625 002.

பெறுநர்

செயற்பொறியாளர் அவர்கள்,
தமிழ்நாடு மின்வாரியம்,
மதுரை 625 002.

ஐயா,

பொருள் : கபிலர் நகர்ப் பகுதியில் மின்விளக்குப் பழுது நீக்க வேண்டுதல் – சார்பாக.

கபிலர் நகர்ப் பகுதியில் கடந்த இரு மாதங்களாகத் தெருவிளக்குகள் சரிவர எரியவில்லை. இரவு நேரத்தில் இப்பகுதி இருள்சூழ்ந்து காணப்படுகிறது. அதனைப் பயன்படுத்திச் சமூகத்திற்கெதிரான குற்றங்கள் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்றன. அதனால், இப்பகுதி மக்கள் பெரிதும் துன்பப்படுகின்றனர். எனவே, அருள்கூர்ந்து தெரு மின்விளக்குகளைப் பழுதுநீக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தங்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மதுரை, தங்கள் உண்மையுள்ள,
14. 08. 2010. இராச. தமிழ்ச்செல்வன்

ஊர்மக்கள் கையொப்பம்

1.
2.
3.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

செயற்பொறியாளர்,
தமிழ்நாடு மின்வாரியம்,
மதுரை 625 002.

குறிப்பு : (கடிதம் எழுதும்போது எழுதுவோர் முகவரி, நாள், இடம், விளித்தல் முறை, கடிதப்பொருள் (அ) செய்தி, கையொப்பம், பெறுநர் முகவரி இவற்றைத் தவறாமல் எழுதவேண்டும்.)

பயிற்சி :

1. குடிநீர்வசதி வேண்டி குடிநீர்வாரியச் செயற்பொறியாளருக்கு
2. சாலைவசதி வேண்டி மாநகராட்சி ஆணையருக்கு
3. கிராம நூலகம் அமைத்துத்தர மாவட்ட ஆட்சியருக்கு.

பண்பு

பெற்றோரை மதித்தலும் உதவுதலும்

முகிலனும் எழிலனும் படித்துக்கொண்டிருந்தனர். தாயார் குழலி சமைத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அழைப்புமணி ஒலித்தது.

"முகிலா! யார் வந்திருக்கிறார், பார்", என்றார் குழலி. "போம்மா, நான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்; என்னால் முடியாது" எனக் கூறிவிட்டுப் படிப்பதைத் தொடர்ந்தான். இஃது அவனுக்குப் புதிதன்று.

அம்மாவோ அப்பாவோ எந்த வேலையைச் செய்யச் சொன்னாலும் அவனது உடனடி பதில் என்னால் முடியாது என்பதுதான். அதற்காக ஏதோ ஒரு காரணம் சொல்லி, அவ்வேலையைத் தட்டிக்கழிப்பான்; ஏதாவது சொன்னால் எதிர்த்துப் பேசுவான்.

ஆனால், எழிலன் பெற்றோர்க்குத் தேவையான உதவிகள் செய்வான். முகிலனது இயல்பை அறிந்த எழிலன் எழுந்துசென்று கதவைத் திறந்தான்.

அலுவலகத்திலிருந்து, அப்பா வந்திருந்தார். "அம்மா! அப்பா வந்துவிட்டார்" என உரக்கக் கூறிவிட்டு அறைக்குள் சென்றான்.

1. முகிலனின் பழக்கம் முறையானதுதானா? காரணம் கூறுக.
2. பெற்றோரை எதிர்த்துப் பேசும் பழக்கம் உள்ளவன் முகிலன் – இவனைப்பற்றி நும் கருத்தை எழுதுக.
3. நீ, உன் பெற்றோரிடம் எவ்விதம் நடந்துகொள்கிறாய்?
4. உன் பெற்றோருக்கு நீ செய்யும் உதவிகள் எவை?
5. எழிலன் படித்துக்கொண்டிருப்பதை விட்டுவிட்டுக் கதவைத் திறந்தது முறைதானா?

வாழ்க்கைத்திறன்

முடிவெடுத்தல் திறன்

ஒன்பதாம் வகுப்பில் படிக்கும் வெற்றிச்செல்வன் விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கினான். தேர்வு நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. ஒருநாள் உடற்கல்வி ஆசிரியர் அவனை அழைத்து, "மகிழ்ச்சியான செய்தி வெற்றிச்செல்வா! அடுத்தவாரம் பள்ளி மாணவர்களுக்கு இடையே புதுதில்லியில் தேசிய அளவிலான கைப்பந்துப் போட்டி நடைபெறவுள்ளது.

தமிழகத்தின் சார்பாக நம் பள்ளியிலிருந்து நீ தேர்வுசெய்யப்பட்டிருக்கிறாய். அதற்கு நீ புதுதில்லிக்குச் செல்லவேண்டும். உன் பெற்றோரிடம் கூறிவிடு" என்றார். அவனது பெற்றோரோ, "அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம்; படிப்பதுதான் முக்கியம். ஏதோ பள்ளியில் விளையாடுகிறாய், போனால் போகட்டும் என்றிருந்தால், தில்லிக்குப் போகிறானாம். அவ்வளவு தொலைவு உன்னைத் தனியாக அனுப்பமுடியாது. எங்களாலும் துணைக்கு வரவியலாது என்று திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டனர்.

ஆசிரியர் இவ்வாய்ப்புக் கிடைத்தற்கரியது என்கிறார். பெற்றோரோ வேண்டவே வேண்டாம் என்கின்றனர்.

வெற்றிச்செல்வனின் எதிர்காலம் சிறக்க, நீங்கள் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடி நல்லதொரு முடிவெடுங்கள்.

மதிப்புக்கல்வி

காலந்தவறாமை

அமெரிக்காவின் குடியரசுத்தலைவராக இருந்த வாஷிங்டன் எப்போதும் காலம் கருதி செயல்படுவார். நேரத்தை வீணாக்குவது அவருக்குப் பிடிக்காது. எந்த ஒரு விழாவாக இருந்தாலும், குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்பே சென்று விடுவார்.

ஒருநாள் வழக்கம் போல நாடாளுமன்றத்திற்கு வந்தார். அவருடைய தனிச்செயலாளர் இன்னும் வரவில்லை.

சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு பரபரப்புடன் வந்த செயலாளர், “ஐயா என்னை மன்னிக்க வேண்டும். என்னுடைய கடிகாரம் மெதுவாக ஓடுவதால், வருவதற்குச் சிறிது தாமதமாகி விட்டது’’ என்றார்.

வாஷிங்டன் தம்செயலாளரைப் பார்த்து, “ஒன்று உங்கள் கடிகாரத்தை மாற்றி விடுங்கள் அல்லது நான் உங்களை மாற்ற வேண்டியிருக்கும்,” என்றார்.

மொழியாக்கம் செய்க.

Asoka was one of the best kings in the world’s history. He hated war. His reign was a reign of peace. He become a Buddhist and sent out missionaries all over India. His aim was to get ‘Darma’ into the hearts of all his people.

இணையான தமிழ்ப்பழமொழியை எழுதுக.

1. Haste makes waste.
2. Crying child will get milk.
3. Health is wealth.
4. Look before you leap.
5. Make hay while the sunshines.
6. Many drops make shower.
7. Measure is treasure.
8. The face is the index of the mind.
9. The childhood shows the man.
10. All is well that ends well.

புறநானூறு

தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி
வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்
நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும்
உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஓர்ஒக் கும்மே
செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே.

– மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

பொருள் : இவ்வுலகம், தெளிந்த கடல்நீரால் சூழப்பட்டது. இவ்வுலகம் முழுவதையும் பொதுவின்றி ஒரு குடையின்கீழ்த் தனதாக்கி ஆட்சி செய்பவன் மன்னன். அவனுக்கும், நள்ளிரவிலும் பகலிலும் உறங்காது விரைந்தோடும் விலங்குகளை வேட்டையாடி வீழ்த்த எண்ணுகின்ற கல்வியறிவற்ற ஒருவனுக்கும், உண்ணத் தேவைப்படும் பொருள் நாழியளவே; உடுத்தும் உடை மேலாடையும் இடுப்பாடையும் ஆகிய இரண்டே. மற்றவை எல்லாமும் இவ்வாறாகவே அமையும். ஆகவே, ஒருவன் தனது செல்வத்தால் பெறும் பயன், அதனை மற்றவர்க்குக் கொடுத்தலாகும். அவ்வாறன்றித் தானே நுகர்வோம் என எண்ணினால், பலவற்றை அவன் இழக்க நேரிடும்.

சொற்பொருள்: நிழற்றிய – நிழல் செய்த; நடுநாள் யாமம் – நள்ளிரவு; துஞ்சான் – துயிலான்; மா – விலங்கு; கல்லா – கல்வியறிவில்லாத; நாழி – அளவுப்பெயர்; ஈதல் – கொடுத்தல்; துய்ப்பேம் – நுகர்வோம்; தப்புந – தவறுவன.

இலக்கணக்குறிப்பு: வெண்குடை – பண்புத்தொகை; கல்லா ஒருவற்கும் – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; நாழி – ஆகுபெயர்; ஈதல் – தொழிற்பெயர்; துய்ப்பேம் – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: துஞ்சான் – துஞ்சு + (ஆ) + ஆன். துஞ்சு – பகுதி; (ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை ஆ– மறைந்தது விகாரம்); ஆன் – ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; ஈதல் – ஈ + தல்; ஈ – பகுதி; தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி; துய்ப்பேம் – துய் + ப் + ப் + ஏம். துய் – பகுதி; ப் – சந்தி; ப் – எதிர்கால இடைநிலை; ஏம் – தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு : மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்; இவர், இறையனார் எழுதிய களவியலுக்கு உரை கண்டவர்; பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்றுப்படையையும் நெடுநல்வாடையையும் இயற்றியவர். இவர், உலகியல் உண்மையை இப்பாடலில் கூறியுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : புறநானூறு = புறம் + நான்கு + நூறு. புறப்பொருள் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதால் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது. புறம் என்பது ஒருவரின் வீரம், கொடை, கல்வி முதலிய சிறப்புகளைக் குறிக்கும். இஃது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பெற்றவை. இப்பாடல்கள் வாயிலாகப் பண்டைத் தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, வீரம், கொடை, கல்வி முதலியவற்றை அறியலாம். இந்நூலின் சில பாடல்களை ஜி. யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய எழுத்தைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. தெ ___ கடல் வளாகம் பொதுமை இ ___ றி. (ண்/ந்/ன்)
2. வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமையோ ___ க்கும். (ர்/ற்)

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புறநானூறு – சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
2. நக்கீரர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் யாவை ?
3. உண்பது உடுப்பது பற்றிப் புறநானூறு கூறும் கருத்து யாது ?
4. செல்வத்தின் பயன் யாது ?

இ) சிறுவினா

செல்வத்துப் பயனே ஈதல் – என்பதனைப் புறநானூற்றின் வழிநின்று விளக்குக.

குறுந்தொகை

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே. *

– தேவகுலத்தார்

பொருள் : மலைப்பகுதியிலுள்ள குறிஞ்சியின் கரிய கொம்புகளில் குறிஞ்சிப்பூக்கள் பூத்திருக்கின்றன. அப்பூக்களிலிருந்து வண்டுகள் தேனைத் திரட்டுவதற்கு இடமாகிய நாட்டை உடையவன் தலைவன். அத்தலைவனோடு யான்கொண்ட நட்பு நிலத்தைவிடப் பெரியது; வானத்தைவிட உயர்ந்தது; கடலைவிட ஆழமானது எனத் தலைவி கூறுகிறாள்.

சொற்பொருள் : நீர் – கடல்; கருங்கோல் – கருமை நிறமுடைய கொம்பு; உயர்ந்தன்று – உயர்ந்தது; அளவின்று – அளவினையுடையது.

இலக்கணக்குறிப்பு : நிலத்தினும், வானினும், நீரினும் – உயர்வுசிறப்பும்மைகள்; கருங்கோல், பெருந்தேன் – பண்புத்தொகைகள்.

பிரித்தறிதல் : ஆரளவு = அருமை + அளவு; கருங்கோல் = கருமை + கோல்; பெருந்தேன் = பெருமை + தேன்.

நூற்குறிப்பு : குறுமை + தொகை = குறுந்தொகை. குறைந்த அடியளவால் பாடப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுப்பே குறுந்தொகை. இந்நூல், எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இதில், கடவுள் வாழ்த்துடன் நானூற்றொரு பாடல்கள் உள்ளன. அகப்பொருள் பற்றிய பாடல்களைப் பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். இப்பாடல்கள் குறைந்தது நான்கடிகளையும் அதிக அளவாக எட்டு அடிகளையும் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். இப்பாடலாசிரியர் குறித்த செய்திகள் கிடைக்கவில்லை.

இந்நூல் வாயிலாகப் பண்டைத்தமிழரின் இல்வாழ்க்கை, ஒழுக்கம், மகளிர் மாண்பு, அறவுணர்வு முதலியவற்றை அறியலாம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

1. எட்டுத்தொகை நூல்__________ .

   அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) திருக்குறள் இ) குறுந்தொகை

2. குறுந்தொகைப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை __________.

   அ) 401 ஆ) 501 இ) 601

3. குறுந்தொகையின் அடிவரையறை __________.

   அ) 4–8 ஆ) 13–31 இ) 8–16

ஐந்திணை

1. குறிஞ்சி
2. முல்லை
3. மருதம்
4. நெய்தல்
5. பாலை

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குறுந்தொகை – சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
2. குறுந்தொகை வாயிலாக நீவிர் அறிவன யாவை?
3. குறுந்தொகைப் பாடலில் தலைவனது நாடும், நட்பும் எங்ஙனம் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன?

இ) கீழ்க்காணும் செய்யுள் அடிகளிலுள்ள எதுகையை எடுத்தெழுதுக.

கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.

ஈ) ஒருமை, பன்மை பிழைநீக்கி எழுதுக.

1. தலைவனது நட்பு நிலத்தைவிடப் பெரியன ____________________ .
2. குறிஞ்சிப் பூக்கள் பூத்திருந்தது ____________________ .

கடற்பயணம்

தமிழ்நாட்டு வணிக வரலாறு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. பழங்காலந்தொட்டே தமிழர் உள்நாட்டு, அயல்நாட்டு வணிகத்தில் சிறப்புற்றிருந்தனர். உள்நாட்டு வணிகத்தைவிட அயல்நாட்டு வணிகத்திலேயே வருவாய் மிகுதி. அயல்நாட்டு வணிகத்திலும் நிலத்தின் வழியாகச் செய்யும் வணிகத்தைவிட, நீரின் வழியாகச் செய்யும் வணிகம் பெரும் பொருளைத் தரும். எனவே, அந்நாளில் கடல்வணிகம் மிகவும் சிறந்திருந்தது.

தமிழரின் கடற்பயணம்

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்னும் ஔவைமொழியும், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் கணியன் பூங்குன்றன் மொழியும், தமிழர்களின் உலகளாவிய சிந்தனைக்கும் பன்னாட்டுத் தொடர்புக்கும் சான்றுகளாம்.

தொல்காப்பியத்தில், அதற்குமுன் வாழ்ந்த தமிழர் பிற நாடுகளுக்குக் கடற்பயணம் மேற்கொண்ட செய்தி முந்நீர் வழக்கம் எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. பழந்தமிழர் பொருளீட்டுதலைத் தம் கடமையாகவே கருதினர். இதனைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பொருள்வயிற் பிரிவு விளக்குகிறது. இப்பிரிவு காலில் (தரைவழிப்பிரிதல்) பிரிவு, கலத்தில் (நீர்வழிப் பிரிதல்) பிரிவு என இருவகைப்படும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் மேற்கே கிரீசு, உரோம், எகிப்துமுதல் கிழக்கே சீனம்வரையில் கடல்வழி வணிகத்தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். எகிப்து, பாலஸ்தீனம், மெசபடோமியா, பாபிலோனியா, சீனம் ஆகிய நாடுகள் தமிழரின் பொருள்களை விரும்பிப் பெற்றன. ஏலமும் இலவங்கமும் இஞ்சியும் மிளகும் மேற்காசிய நாடுகளில் நல்ல விலைக்கு விற்கப்பட்டன. தமிழ்நாட்டில், பிற நாட்டார் உள்ளத்தைக் கவரும் பல பொருள்கள் மிகுதியாகக் கிடைத்தன. அவற்றுள், முத்தும் பவளமும் ஆரமும் அகிலும் வெண்துகிலும் சங்கும் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழர், கிரேக்கரையும் உரோமானியரையும் யவனர் என அழைத்தனர்.

கப்பல்

அன்றைய தமிழகத்தில் பலவகையான கப்பல்கள் கட்டப்பட்டன. கலம்செய் கம்மியர் என ஒருவகைத் தொழிலாளர் தமிழகத்தில் இருந்தனர். அவர்களால் பெருங்கப்பல்கள் அக்காலத்தில் கட்டப்பட்டன. ஒவ்வொரு பெரிய கப்பலும் மதில்சூழ்ந்த ஒரு மாளிகைபோலத் தோன்றுமாம். நான்கு பக்கமும் நீர் நிரம்பிய கழனிகள் உள்ளன; அதன் நடுவில் தனியாக மதிலோடு கூடிய மருதநில அரசனது கோட்டை உள்ளது. அக்கோட்டையின் தோற்றமானது,

நடுக்கடலில் செல்லும் கப்பலுக்கு உவமையாகப் புறநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கடலும் மரக்கலங்களும்

ஆழி, ஆர்கலி, முந்நீர், வாரணம், பௌவம், பரவை, புணரி என்பவை கடலைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்சொற்கள். இவ்வாறே மரக்கலத்துக்கும் தமிழ்மொழியில் பல பெயர்கள் வழங்குகின்றன. அவை: கப்பல், கலம், கட்டுமரம், நாவாய், படகு, பரிசில், புணை, தோணி, தெப்பம், திமில், அம்பி, வங்கம், மிதவை, பஃறி, ஓடம் என்பன. ஒவ்வொரு பெயரும் ஒவ்வொரு வகையான கலத்தைக் குறிக்கும். இச்சொற்களைக் கொண்டே பண்டைத் தமிழர்களின் கடற்பயணம் பற்றித் தெளிவாக அறியலாம்.

கடல் கடந்த தமிழ்

தமிழ்	கிரேக்கம்
அரிசி	ஒரைஸா
கருவூர்	கரோரா
காவிரி	கபிரிஸ்
குமரி	கொமாரி
சோபட்டினம்	சோபட்னா
தொண்டி	திண்டிஸ்
மதுரை	மதோரா
முசிறி	முசிரிஸ்

உப்பங் கழிகளில் செலுத்துதற்குரிய சிறிய படகுகளும் கடலில் செலுத்துதற்குரிய பெரிய நாவாய்களும் அன்றிருந்தன. கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பல் நாவாய் எனப்படும். புகார் நகரத்தில் நிறுத்தப்பட்ட நாவாய்கள், அலைகளால் அலைப்புண்டு தறியில் கட்டப்பட்ட யானை அசைவதுபோல் அசைந்தன. அவற்றின் உச்சியில் கொடிகள் அசைந்து ஆடின எனப் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது.

பெரிய நாவாய்கள் காற்றின் துணைகொண்டே இயங்கின. அவை பாய்மரக் கப்பல்கள் எனப்பட்டன. இதற்குக் காற்று எவ்வெப்போது எவ்வெத்திசை நோக்கி வீசும் என்று உணர்வது அடிப்படையாகும். இதனைத் தமிழர் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். கரிகாலனின் முன்னோர் காற்றின் போக்கினை அறிந்து கலம் செலுத்தினர் என்பதனைப் புறநானூற்றுப் பாடல் கூறுகிறது.

துறைமுகங்கள்

தமிழகத்தில் நடைபெற்றுவந்த வணிகத்தின் பயனாகப் பல துறைமுகங்கள் கடற்கரைப் பட்டினங்களாகச் சிறந்து விளங்கின. அவற்றுள் காவிரிப்பூம்பட்டினம், முசிறி, கொற்கை ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன.

முசிறி சேர மன்னர்க்குரிய துறைமுகம். அங்குச் சுள்ளி என்னும் பெரிய ஆற்றில் யவனர்களின் மரக்கலங்கள், ஆற்றுத்துறைகள் கலங்கிப் போகும்படி வந்து நின்றன. அக்கலங்களுக்கு உரிய யவனர்கள், பொன்னைச் சுமந்து வந்து, அதற்கு ஈடாக மிளகை ஏற்றிச் சென்றனர். இச்செய்தியை, அகநானூறு தெரிவிக்கிறது.

பாண்டிய நாட்டின் வளம் பெருக்கியது கொற்கைத் துறைமுகம். இத்துறைமுகத்தில் முத்துக்குளித்தல் மிகச் சிறப்பாக நடந்ததை வெனிசு நாட்டறிஞர் மார்க்கோபோலோ குறித்துள்ளார். இங்குச் சங்க காலத்தும் முத்துக்குளித்தல் நடந்தது. ஏற்றுமதிப் பொருள்களில் முத்தே முதலிடம் பெற்றது. மதுரைக் காஞ்சியும் சிறுபாணாற்றுப்படையும் கொற்கை முத்தினைச் சிறப்பிக்கின்றன. விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்து என மதுரைக்காஞ்சி கூறும்.

சோழநாட்டின் துறைமுகம் காவிரிப்பூம்பட்டினம். பட்டினப்பாக்கம் என்பது கடற்கரையை அடுத்து இருக்கும் ஊர். அங்கே பெரும்பாலும் வணிகர்களே வாழ்ந்து வந்தார்கள். அங்குச் சுங்கச்சாலையும் கலங்கரை விளக்கமும் இருந்தன.

இங்குக் கப்பலிலிருந்து நிலத்தில் இறக்கப்படுவனவும் நிலத்திலிருந்து கப்பலில் ஏற்றப் படுவனவுமாகிய அளவில்லாத பண்டங்கள் முன்றிலில் மலைபோலக் கிடக்கும்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்து மாடங்களில் உள்ள மகளிர் கைகளைக் கூப்பி, வெறியாடும் மகளிரொடு பொருந்தி வேய்ங்குழல் முதலியவற்றை வாசிக்க நகர் விழாக்கோலம் கொண்டது. தெய்வத்திற்காக எடுத்த கொடிகளும், விலைப்பண்டங்களை அறிவித்தற்குக் கட்டிய கொடிகளும், ஆசிரியர்கள் வாது செய்யக் கருதி வைத்த கொடிகளும், கப்பலின் கூம்பிலுள்ள கொடிகளும் அங்குக் கலந்து காணப்பட்டன.

அருகில் கடல்வழியே வந்த குதிரைகளும், நிலத்தின் வழியே வந்த மிளகுப் பொதிகளும், இமயத்திலுண்டான மணிகளும் பொன்னும், குடகு மலையிற் பிறந்த சந்தனமும் அகிலும், கொற்கைத்துறையிற் பிறந்த முத்தும், கீழ்க்கடலில் உண்டான பவளமும், கங்கையில் உண்டான பொருள்களும், காவிரியில் உண்டான வளங்களும், ஈழ நாட்டிலிருந்து வந்த உணவுப் பொருள்களும், காழக நாட்டுப் பொருள்களும், பிற அரிய பொருள்களும் கூடி வளம் மிகுந்த பரந்த இடத்தையுடைய தெருக்களாக விளங்கின.

ஏற்றுமதி இறக்குமதி

பழந்தமிழகத்தின் வணிகப்பொருள்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் பட்டினப்பாலையிலும் மதுரைக்காஞ்சியிலும் காணப்படுகின்றன. இங்கிருந்து ஏற்றுமதியான பொருள்கள் இரத்தினம், முத்து, வைரம், மிளகு, கருங்காலி, கருமருது, தேக்கு, சந்தனம், வெண்துகில், அரிசி, ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இஞ்சி முதலானவை குறிப்பிடத்தக்கன.

தமிழகப் பொருள்கள் சீனத்தில் விற்கப்பட்டன. சீனத்துப் பட்டும் சருக்கரையும் தமிழகத்திற்கு இறக்குமதி ஆயின. கரும்பு, அதியமானின் முன்னோர் காலத்தில் சீனாவிலிருந்து கொண்டுவந்து பயிரிடப்பட்டது.

கடற்பயணம்பற்றிய கல்வியறிவு இந்நாளில் மக்களை எட்டியுள்ளது. கடல்சார் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாகப் பட்டம், பட்டயக்கல்வி கற்பிக்கப்பெற்று வருகிறது. இத்துறையில் பயில்வோருக்குப் பயிற்சியும் பணிவாய்ப்பும் நிரம்ப உள்ளன. எனவே, இந்நாளில், மேலைக்கடல் முழுதும் கப்பல் விடுவோம் என்னும் பாரதியின் கனவு நனவாகி உள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) கடல் பயணத்தை முந்நீர் வழக்கமெனக் குறிப்பிடும் நூல் ____________.

ஆ) கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பல் ____________ எனப்பட்டது.

இ) காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சுங்கச்சாலையும் ____________ இருந்தன.

2. பொருத்துக.

நாடு	–	துறைமுகம்
சேர நாடு	–	காவிரிப்பூம்பட்டினம்
சோழ நாடு	–	கொற்கை
பாண்டிய நாடு	–	முசிறி

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கடற்பயணம் மேற்கொள்ளக் காரணங்கள் யாவை ?
2. யவனர் என்போர் யாவர் ?
3. பொருள்வயிற் பிரிவு பற்றி எழுதுக.
4. கலத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. தமிழகத்தில் நடைபெற்ற ஏற்றுமதி, இறக்குமதிப் பொருள்கள் பற்றி எழுதுக.
2. கப்பலின் தோற்றத்தைப் புறநானூறு எவ்வாறு உவமிக்கிறது ?
3. அக்காலத்தில் பூம்புகார் எவ்வாறு விளங்கியது ?

ஈ) நெடுவினா

தமிழகத்தின் பழங்காலத் துறைமுகங்கள் பற்றியும் அங்கு நடைபெற்ற வணிகம் பற்றியும் விளக்குக.

உ) மரபுத்தொடர்களையும் பழமொழிகளையும் சொற்றொடர்களில் அமைக்க.

1. கைவந்த கலை : ____________________.
2. அத்தி பூத்தாற்போல : ____________________.
3. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி : ____________________.

ஊ) சொற்றொடர் வகையை அறிந்து எழுதுக.

1. நாவாய்களை வங்கம் என்றும் கூறுவர்.
2. கிரேக்கரையும் உரோமானியரையும் தமிழர் எவ்வாறு அழைத்தனர் ?

எ) இருபொருள் எழுதுக.

1. திரை ____________, ____________.

2. கலிங்கம் ____________, ____________.

3. கலை ____________, ____________.

4. கவி ____________, ____________.

செயல்திட்டம் : களப்பயணம் மேற்கொள்க. (துறைமுகம்)

அறிந்துகொள்க.

நீங்கள் வாழும் நிலப்பகுதி எவ்வகைத் திணை என அறிந்துகொள்க.

திணையும் – நிலமும்

குறிஞ்சி

மலையும்
மலைசார்ந்த இடமும்

மருதம்

வயலும்
வயல்சார்ந்த இடமும்

நெய்தல்

கடலும்
கடல்சார்ந்த இடமும்

பாலை

மணலும்
மணல்சார்ந்த இடமும்

கெலன் கெல்லர்

கெலன் கெல்லர் அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராகவும் பேச்சாளராகவும் அரசியல் ஈடுபாடு கொண்டவராகவும் விளங்கினார். அவரைக் காணவந்த ஒருவர், அவரிடம், "உங்களுக்கு மிகவும் விருப்பமான ஒன்றைப் பெறவிரும்பினால், அஃது என்னவாக இருக்க வேண்டுமெனக் கேட்பீர்கள்" என்று கேட்டார்.

"இந்த உலகத்தில் அமைதி மலர வேண்டும் எனக் கேட்பேன்" – என்றார் கெலன்.

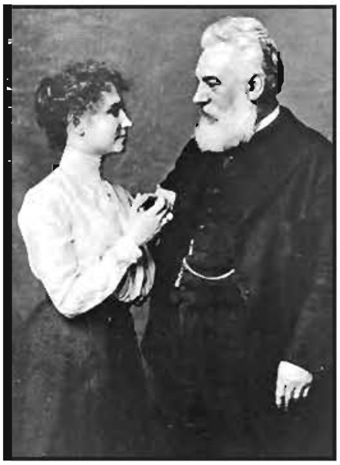
"பார்க்கும் திறனும் கேட்கும் திறனும் பேசும் திறனும் வேண்டும்" எனக் கேட்பார் என நினைத்தவருக்குப் பெருத்த ஏமாற்றம்.

ஆம், கெலன் கெல்லரின் கண்கள் பாரா; காதுகள் கேளா; வாய் பேசாது. பத்தொன்பது மாதக்குழந்தையாக இருந்தபோது ஏற்பட்ட கொடிய நோய், அவரது மூன்று புலன்களையும் பறித்துக்கொண்டது. கெலன், தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இயலாத இருண்ட உலகில் வாழ வேண்டியதாயிற்று. ஆறு வயதானபோது அலெக்சாண்டர் கிரகாம்பெல் உதவியால் பெர்கின்ஸ் பள்ளியில் சேர்ந்தார். அங்குப் பணிபுரிந்த அன்னிசல்லிவான் என்பவர் கெலனுக்கு ஆசிரியராக வாய்த்தார்.

மூன்று புலனற்றவர் என்பது தெரிந்தும், ஆசிரியர் அன்னி, தன்னம்பிக்கையுடன் அவருக்குக் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். அவர், முதலில் பொருள்களின் பெயரை ஒவ்வோர் எழுத்தாகக் கெலனின் உள்ளங்கையில் தம் விரல்களால் எழுதிக் கற்பித்தார்; பின்னர்க் கெலன், அன்னியின் குரல்வளையின்மீது கைவைத்து ஒலி அதிர்வுகளின்மூலம் எழுத்துகளையும் சொற்களையும் அறிந்துகொண்டார். அதன்பின் பாஸ்டனில் உள்ள ஹோரஸ்மான் காதுகேளாதோருக்கான பள்ளியிலும், நியூயார்க்கில் உள்ள ரைட் ஹூமாசன் பள்ளியிலும் முறைப்படி பயின்றார்.

பெர்கின்ஸ் பள்ளி: அமெரிக்காவில் பாஸ்டன் நகரில் அமைந்துள்ள பார்வையற்றோருக்கான பள்ளி

ஆசிரியர்
அன்னிசல்லிவானுடன்



அலெக்சாண்டர்
கிரகாம் பெல்லுடன்

பாலி தாம்சனுடன்...

பிரெய்லி முறையில் எழுதவும் படிக்கவும் கற்றார். அவர், தனக்கெனத் தனியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட தட்டச்சு இயந்திரத்தினைப் பயன்படுத்தினார். ஆசிரியை அன்னி அளித்த பயிற்சியின் பயனாக, கேம்பிரிட்ஜ் ரெட் கிளிஃப் கல்லூரி நுழைவுத் தேர்வில் வெற்றிபெற்று, இளங்கலைப்பட்ட வகுப்பில் சேர்ந்தார்; பட்டமும் பெற்றார். இத்தகைய மாற்றுத்திறனாளர்களுள் முதன் முதலில் பட்டம் பெற்றவர் இவரே. இவர் பல நூல்களை எழுதினார்; போர்களை எதிர்த்து உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் சுற்றுப்பயணம் செய்தார்.

கெலன், தனது வாழ்நாளைக் கண்ணிழந்தோர் மற்றும் காதுகேளாதோர்க்காகச் செலவிட்டார். அதற்காக, அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தார். அவர்களுக்கென உலகமெங்கும் பள்ளிகள் திறக்கச்செய்யும் பொருட்டு மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரின் உதவியுடன் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டார்; கெலன் கெல்லர் நிதி எனஒன்றனைத் தொடங்கி, அதில் சேர்ந்த தொகையான ரூபாய் ஒன்றரைக் கோடியை அப்பள்ளிகளுக்கு வழங்கினார். பார்வையற்றோருக்கெனத் தேசிய நூலகம் ஒன்றனை உருவாக்கி, உலகம் முழுவதிலும் இருந்து நூல்கள் வந்து குவிய ஏற்பாடு செய்தார். தன்னைப்போல அவர்களும் மீட்சி பெறவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தன் எண்பத்தெட்டு வயதுவரை அயராது உழைத்தார்.

“வாழ்க்கையில் இழப்பு என்பதே இல்லை; ஒன்றுபோனால் இன்னொன்று வரும். அந்த நம்பிக்கையிருந்தால் வாழ்க்கை வெறுமை ஆகாது” – இவ்வாறு கூறிய கெலன், அந்நம்பிக்கையை மெய்ப்பிப்பதுபோல், “நீங்கள் கண்பார்வை அற்றவராகவும், காது கேளாதவராகவும் இருந்தும்கூட எப்படி உங்களால் சாதிக்க முடிந்தது ?” எனவிக்டோரியாமகாராணி, கெலனிடம்கேட்டபொழுது, ‘அதற்குக் காரணம் என்னுடைய ஆசிரியர்தான்’ என்று கூறினார். என் மூன்று புலன்களை இழந்ததால்தான், எனக்கு அவர் ஆசிரியராகக் கிடைத்தார் எனப் பதிலளித்தார். ஆசிரியர் அன்னி இல்லாவிட்டால் கெலனை இவ்வுலகில் யாருக்கும் தெரிந்திருக்காது.

ஆசிரியர் அன்னி 1930ஆம் ஆண்டு இறந்துவிடத் தனது மொழிபெயர்ப்பாளர் பாலி தாம்சன் என்பாரின் உதவியுடன் வாழ்ந்து வரலானார்; ஜப்பான் முதலான நாடுகளுக்குச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். கெலன், வாஷிங்டன் நகரின் புகழ்பெற்ற பெண்மணியாகத் திகழ்ந்தார்.

கெலன் கெல்லர், ''மனிதர்கள் எல்லாவற்றையும் எளிதாக எடுத்துக்கொள்கிறார்கள்; அவர்கள் எதையுமே முதன்மையாகக் கருதுவதில்லை. எதையாவது இழந்த பிறகுதான் அதன் அருமையை உணர்கிறார்கள். மனிதர்கள் பார்த்தல், பேசுதல், தொடுதல், முகர்தல், கேட்டல் ஆகிய ஐம்புல உணர்வுகளை இயற்கையாகவே பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த உணர்வுகளின் மதிப்பைப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் பலருக்கு இல்லை, அன்றாட வாழ்க்கைக்கு இவையெல்லாம் தேவையென்பதை அவர்கள் மறந்துவிடுகிறார்கள்,'' என்பார்.

ஒருநாள் இரவு கெலன் கெல்லர், கடவுளின் அருளால் மூன்று நாள் மட்டுமே தமக்குப் பார்வை கிட்டியதாகக் கனவு கண்டார். அதற்கே அவர் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். முதல் நாள், கண்ணொளி கிடைத்ததும் முதன்முதலில் பார்த்தது அவரின் கல்விக்கண் திறந்து வைத்த ஆசிரியரின் முகத்தையே. அவரைச் சந்தித்ததற்குப் பின், தமது ஆசிரியர் பொறுமை, அன்பு, இரக்கம், துணிவு, தன்னம்பிக்கை ஆகியவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்வதை உணர்ந்தார். ஆசிரியரைப் பார்த்ததற்குப் பின் அவர், தமது உயிர்த்தோழிகளைச் சந்தித்தார். அவர்களின் கள்ளங்கபடமற்ற அழகான முகத்தைக் கண்டார்.

வீட்டிற்கு வந்து, வீட்டிலுள்ள சின்னஞ்சிறு பொருள்களையெல்லாம் ஒன்றுவிடாமல் பார்த்தார். அவற்றுள், சில வண்ணப் பொருள்களையும் சுவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த அழகிய ஓவியங்களையும் அலமாரியில் அடுக்கி வைக்கப்பெற்றிருந்த புத்தகங்களையும் கண்கொட்டாமல் பார்த்தார். அன்றைய மாலைப்பொழுதில் வெளியில் நடந்து செல்லும்போது மரங்களின் அழகையும் இயற்கையின் அழகையும் கண்டுகளித்தார். வீட்டுக்கு வரும்வழியில் பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் பண்ணையில் மக்கள் சிலரையும் குதிரைகளையும் கண்டார். மாலைப்பொழுதில் கதிரவன் மறையும் காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். வீட்டிலுள்ள மின்விளக்குகள் அவரைக் கவர்ந்தன. அவை அவருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தன. பகலில் கண்ட பல்வேறு காட்சிகளில் மனம் ஈடுபாடு கொண்டிருந்ததால், அன்றிரவு அவருக்கு ஆழ்ந்த உறக்கம் வரவில்லை.

இரண்டாவது நாள், கெலன் கெல்லர் கதிரவன் தோன்றுவதைக் கண்டார்; அன்று நியூயார்க்கிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தைக் கண்டு, இயற்கை வரலாற்றைத் தெரிந்து கொண்டார். அருங்காட்சியகம் அவருக்கு உலக மரபியல் வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளப் பேருதவியாக அமைந்ததை எண்ணி மகிழ்ந்தார். அடுத்துப் பெருநகரப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குச் சென்றார். அங்கு இடம்பெற்றிருந்த புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள், லியனார் டோ டாவின்சி முதலானோர் ஓவியங்களையும் கலைப்பொருள்களையும் கண்டுமகிழ்ந்தார். பிறகு, ஒரு நாடகத்தைக் காண விரும்பினார். அதில் ஜோசப் ஜெபர்சன் நடித்த திரைப்படமொன்றைப் பார்த்தார். அதில், செகப்பிரியருடைய கதை மாந்தரின் நடிப்பு அவரைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. நடிகர் வசனம் பேசிய முறை, உச்சரிப்பு, முகவெளிப்பாடு ஆகியவை அவர் மனத்தைவிட்டு அகலவில்லை. அன்றிரவு, அமைதியாக அவர் உறங்கினார்.

மூன்றாவது நாள், நகரின் கிழக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஆற்றுப்பாலத்தை உற்று நோக்கினார். ஆற்றில் படகுகளையும் அதில் செல்லும் மனிதர்களையும் கண்டார். பின்பு, நியூயார்க்கில் உள்ள கம்பீரமான இரட்டைக் கோபுரக் கட்டடத்தைக் கண்டுகளித்தார். அவர், மக்களின் முகத்தில் வெளிப்படும் மகிழ்ச்சியையும் துன்பத்தையும் பார்த்துப்

புரிந்துகொண்டார்; ஐந்தாவது நிழற்சாலையிலுள்ள கடைத்தெருக்களையெல்லாம் பார்த்தார். சிறிய சுற்றுலா மேற்கொண்டார்; பூஞ்சோலைகளையும் குடிசைகளையும் தொழிற்சாலைகளையும் கண்டார். இக்காட்சி அவருக்கு ஒருபுறம் மகிழ்ச்சியையும் மறுபுறம் துன்பத்தையும் அளித்தது. கெலன் சொன்னார்: " எனது கண்கள் துக்கத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் முதன்முதலாகக் கண்டன." அன்றைய முடிவில் ஒரு நகைச்சுவை நாடகத்தைக் கண்டார். ஏனெனில், கண் பார்வை மறைவதற்கு முன்பு, மகிழ்ச்சியான ஒன்றை மட்டுமே கண்கள் காண வேண்டுமென விரும்பினார். 'நம் உணர்வுகளுக்கு நாம் மதிப்பளிக்கவேண்டும். கடவுள் நமக்குக் கொடுத்த மிகப்பெரிய அன்பளிப்பு பார்வை. அதனை இன்னும் சற்றுநேரத்தில் இழக்கப் போகிறோம்' என்ற உணர்வோடு கற்பனை செய்து பார்த்தால், அதன் அருமையை நம்மால் உணரமுடியும். மூன்று நாளிலும் தாம் உணர்ந்தவற்றை நமக்குப் பாடமாக உணர்த்தினார். "மூன்றுநாள் பார்வை கிடைத்ததற்கே முழுப் பயனையும் என் கண்கள் கண்டன. அப்படியானால், வாழ்நாள் முழுவதும் பார்வையுள்ளவர்கள் எவ்வளவு சாதனைகள் செய்யமுடியும் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்" என்பதை உணர்த்தினார்.

1880 சூன் 27இல் அமெரிக்காவிலுள்ள அலபாமா மாகாணத்தில் துஸ்கும்பியாவில் பிறந்து, சாதனையாளராகத் திகழ்ந்த கெலன், 1968ஆம் ஆண்டு சூன் முதல்நாள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். அவரது உடல் வாஷிங்டனில் அன்னி, பாலி ஆகியோரது உடல்களுக்கு அருகே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

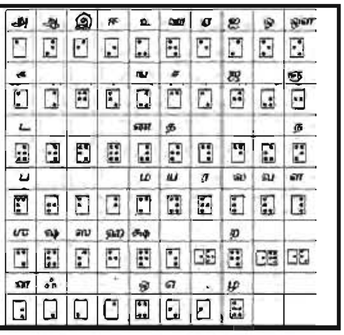
சிறு துன்பமோ தடையோ இழப்போ ஏற்பட்டாலே மனமுடைந்து மூலையில் முடங்கிப் போகும் நமக்குக் கெலன் கெல்லரின் வாழ்க்கை வரலாறு தன்னம்பிக்கையைத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. உடல்நலத்தோடு இருப்பவர்களே செய்யவியலாத அரிய சாதனைகளைப் புலன்களை இழந்த கெலன் செய்தார். அதனால் அவர் , உலகின் எட்டாவது அதிசயம் எனப் பாராட்டப் பெறுகிறார்.

பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன்று அறிவறிந்து
ஆள்வினை இன்மை பழி

– குறள், 618

பார்வையற்றோருக்கான எழுத்துமுறையை உருவாக்கியவர்.

பிரெய்லி



பார்வையற்றோருக்கான தமிழ் எழுத்துகள்

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. கெலன் கெல்லர் எவ்வாறு கல்வி கற்றார் ?
2. கெலன் கெல்லர், தனது கனவில் முதல் நாள் கண்ட காட்சிகள் யாவை ?

பெயர்ச்சொல் : தொழில், பண்பு, மூவிடப்பெயர்கள்

மாதவி ஆடல் கண்டு கோவலன் மகிழ்ந்தான்.

இத்தொடரில் உள்ள பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள், தொழிற்பெயர்களை அறிவோம்.

மாதவி, கோவலன் – ஆகியன பெயர்ச்சொற்கள்

கண்டு, மகிழ்ந்தான் – ஆகியன வினைச்சொற்கள்

ஆடல் – என்பது தொழிற் பெயர்.

அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களுள் தொழிற்பெயரும் ஒன்று என்பதை முன்வகுப்பிலேயே கற்றிருக்கிறீர்கள். ஆடல் – என்பது ஆடுதல் என்னும் தொழிலைக் குறிப்பதால், அது தொழிற்பெயர் எனப்பட்டது.

ஆடு + அல் = ஆடல். அல் – என்பது தொழிற் பெயர் விகுதி. இவ்வாறு தொழிற்பெயரைக் குறிக்க வரும் விகுதிகள்: தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆனை, மை, து என்பன.

வினைப்பகுதியோடு மேற்குறித்த விகுதிகளைச் சேர்த்தால் தொழிற்பெயராகும்.

(எ–டு) பெறுதல்	= பெறு + தல்	கோடல்	= கோடு + அல்
ஆட்டம்	= ஆடு + அம்	வாழ்க்கை	= வாழ் + கை
பறவை	= பற + வை	புளிப்பு	= புளி + பு
போக்கு	= போ + கு	வரவு	= வர + உ
தோற்றரவு	= தோற்று+அரவு	கோட்பாடு	= கோள் + பாடு
பாய்த்து	= பாய் + து.	கேளானை	= கேள்+ஆனை

தொழிற்பெயர் வகைகள்

தொழிற்பெயர் இரண்டு வகைப்படும்.

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

1. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

தொழிற்பெயர் விகுதிகளே இல்லாமல், பகுதி மட்டும் வந்து, தொழில்புரிவதற்கு முதனிலைத் தொழிற்பெயர் எனப் பெயர்.

(எ–டு) கபிலனுக்கு அடிவிழுந்தது.

இத்தொடர்களில் அடி, என்பது விகுதிபெறாமல், பகுதியாய் நின்று தொழிலை உணர்த்துகிறது.

2. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

தொழிற்பெயரின் முதனிலையாகிய பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயராகும்.

(எ–டு) அறிவறிந்த மக்கட் பேறு.

அவனுக்கு என்ன கேடு?

இங்குப் 'பெறு', கெடு என்னும் முதனிலைகள் 'பேறு', கேடு எனத் திரிந்து 'பெறுதல்', 'கெடுதல்' என்னும் பொருளை உணர்த்துகின்றன.

வினையாலணையும் பெயர்

முருகன் பரிசு பெற்றான்.

பரிசு பெற்றானைப் பாராட்டினர்.

இவ்விரு தொடர்களிலும், பெற்றான் என்னும் வினைச்சொல் வந்துள்ளது.

முதல் தொடரிலுள்ள பெற்றான் என்பது, முருகன் என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாக வந்துள்ளது. இரண்டாவது தொடரில் உள்ள 'பெற்றானை' என்பது முருகனைக் குறிக்கும் பெயராக வந்துள்ளது.

இவ்வாறு வினைமுற்று, வினையைக் குறிக்காமல் வினைசெய்தவரைக் குறிப்பது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும். இது வினைக்குரிய காலம் காட்டும்; பெயர்க்குரிய வேற்றுமை உருபுகளையும் பெற்று வரும்.

பெற்றானை	–	இறந்தகாலம்
பெறுகின்றானை	–	நிகழ்காலம்
பெறுவானை	–	எதிர்காலம்

பெற்றான் + ஐ என இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ ஏற்று வந்துள்ளமை காண்க.

தொழிற்பெயர்க்கும் வினையாலணையும் பெயர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலுக்குப் பெயராய் வரும்.	தொழில் செய்பவருக்குப் பெயராய் வரும். படர்க்கை இடத்தில் வரும். மூவிடங்களிலும் வரும்.
காலங்காட்டாது.	முக்காலத்தையும் காட்டும்.

பண்புப் பெயர்

பண்பை உணர்த்தும் பெயர் பண்புப் பெயர். அறுவகைப் பெயர்களுள் ஒன்றான பண்புப் பெயர் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்.

1. செம்மை, வெண்மை, கருமை – நிறப்பண்பு.
2. வட்டம், சதுரம், கூம்பு, செவ்வகம் – வடிவப்பண்பு.

3. ஒன்று, அரை, கிலோமீட்டர் – அளவுப்பண்பு.

4. காரம், புளிப்பு, இனிப்பு – சுவைப்பண்பு.

பண்புப் பெயர் விகுதிகள்

மை, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, அம், நர், பம், து, மன், இல் என்பன பண்புப்பெயர் விகுதிகள்.

(எ–டு)

நன்மை	=	நல் + மை	நன்றி	=	நல் + றி
தொல்லை	=	தொல் + ஐ	நலம்	=	நல் + அம்
மாட்சி	=	மாண் + சி	நோக்கம்	=	நோக்கு + அம்.
மாண்பு	=	மாண் + பு	திட்பம்	=	திண் + பம்
நன்கு	=	நல் + கு	தீது	=	தீமை + து.

வேற்றுமை உருபேற்கும்போது திரியும் பெயர்கள்

வேற்றுமை உருபுகள் ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பன. இவற்றைக் குறித்து முன்வகுப்பில் தெளிவாகப் படித்திருப்பீர்கள். அவை தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூவிடப் பெயர்களை ஏற்று வரும்போது எவ்வாறு திரியும் என்பது குறித்துக் காணலாம்.

தன்மைப் பெயர்கள்

நான், யான் என்பவை தன்மை ஒருமைப் பெயர்கள்.

நாம், யாம் என்பவை தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள்.

1. யான் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது என் எனத் திரியும்.

யான்
- ஐ – என்னை
- ஆல் – என்னால்
- கு – எனக்கு
- இன் – என்னின்
- அது – எனது
- கண் – என்கண்.

2. யாம் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது எம் எனத் திரியும்.

எம்மை, எம்மால், எமக்கு, எம்மின், எமது, எங்கண் என வரும்.

3. நாம் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் நம் எனக் குறுகும்.

நம்மை, நம்மால், நமக்கு, நம்மின், நமது, நங்கண் எனக் குறுகி வரும்.

4. யாங்கள், நாங்கள் என்னும் தன்மைப் பன்மைப் பெயர்கள் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது எங்கள் எனத் திரியும். எங்களை, எங்களால், எங்களுக்கு, எங்களின், எங்களது எனத் திரிந்து வரும்.

முன்னிலைப் பெயர்கள்

நீ என்பது முன்னிலை ஒருமைப் பெயர். நீர், நீங்கள் ஆகியன முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்கள்.

1. நீ என்னும் முன்னிலை ஒருமைப்பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது, நின் எனவும், உன் எனவும் மாறும்.

நீ
- ஐ – நின்னை, உன்னை
- ஆல் – நின்னால், உன்னால்
- கு – நினக்கு, உனக்கு
- இன் – நின்னின், உன்னின்
- அது – நினது, உனது
- கண் – நின்கண், உன்கண்

2. நீர் என்னும் முன்னிலைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது நும், உம் எனத் திரியும்.

நும்மை, நும்மால், நுமக்கு, நும்மின், நுமது, நும்கண்; உம்மை, உம்மால், உமக்கு, உம்மின், உமது, உம்கண்.

3. நீங்கள் என்னும் முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது, நுங்கள், உங்கள் என மாறுபடும்.

நுங்களை, நுங்களால், நுங்களுக்கு, நுங்களின், நுங்களது; உங்களை, உங்களால், உங்களுக்கு, உங்களின், உங்களது.

படர்க்கைப் பெயர்கள்

தான், தாம், தாங்கள் என்னும் படர்க்கைப் பெயர்கள் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது கீழ்க்காணுமாறு திரியும்.

1. தான் என்னும் படர்க்கை ஒருமைப்பெயர் வேற்றுமை உருபேற்கும்போது, தன் என மாறும்.

தான்
- ஐ – தன்னை
- ஆல் – தன்னால்
- கு – தனக்கு
- இன் – தன்னின்
- அது – தனது
- கண் – தன்கண்

2. தாம் என்னும் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் தம் எனத் திரிந்து வேற்றுமை உருபேற்கும்.

தம்மை, தம்மால், தமக்கு, தம்மின், தமது, தங்கண்

3. தாங்கள் என்னும் படர்க்கைப் பெயர் தங்கள் எனத் திரியும்.

தங்களை, தங்களால், தங்களுக்கு, தங்களின், தங்களது, தங்கண்

தான்தாம் நாம்முதல் குறுகும் யான்யாம்
நீர் என்எம் நின்னும் ஆம்பிற
குவ்வின் அவ்வரும், நான்கு ஆறு இரட்டல் – நன்னூல், 247

பயிற்சி :

1. பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

அ) பெறு, விடு, நடு, கெடு, பொறு, உறு.

ஆ) செம்மை, வட்டம், ஒன்று, கருமை, வெம்மை.

இ) ஆடல், அண்ணன், தேடல், தம்பி, போக்கு, பாய்த்து,

2. நீ என்னும் முன்னிலைப்பெயர் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்போது அடையும் மாற்றத்தை எழுதுக.

நீ + ஐ = நின்னை, நீ + ஆல் ____________ , நீ + ____________ ,
நீ + ____________, நீ + ____________ , நீ + ____________ .

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தொழிற்பெயரின் பகுதி திரிந்து வரும் பெயர் ________.

அ) விகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர் இ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

ஆ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

2. காட்சி என்னும் தொழிற்பெயர் ________ எனப் பிரியும்.

அ) கா + சி இ) காட் + சி

ஆ) காண் + சி

3. மாட்சி என்பது ________ ஆகும்.

அ) தொழிற்பெயர் இ) பண்புப் பெயர்

ஆ) வினையாலணையும்பெயர்

4. ‘வந்தான்’ என்னும் வினைமுற்று ________ என வினையாலணையும் பெயராய் வரும்.

அ) வருவான் இ) வந்தவன்

ஆ) வாரான்

2. பொருத்துக.

தொழிற் பெயர்	–	நன்றி
முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்	–	அகழ்வார்
பண்புப் பெயர்	–	சூடு
வினையாலணையும் பெயர்	–	வருதல்

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பகுதி மட்டும் தொழிலைக் குறிப்பது ________ .

அ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
ஆ) பண்புப் பெயர்

2. தொண்டு என்னும் தொழிற்பெயரின் விகுதி ________ .

அ) டு ஆ) உ இ) எதுவுமில்லை

3. வட்டம் என்பது ________ பெயர் ஆகும்.

அ) அளவுப்பண்பு ஆ) சுவைப்பண்பு இ) வடிவப்பண்பு

4. வினையாலணையும் பெயர் வேற்றுமை உருபுகளை ________ வரும்.

அ) ஏற்று ஆ) ஏற்காமல் இ) இரண்டுமில்லை

5. ‘நீ’ எனும் முன்னிலைப் பெயர் உருபேற்கும்போது ________ எனத் திரியும்.

அ) நம் ஆ) தன் இ) உன்

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. தொழிற்பெயர் என்பது யாது? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. தொழிற்பெயர் விகுதிகளில் நான்கனை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.
3. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
4. பண்புப்பெயர் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
5. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
6. வேற்றுமை உருபுகள் யாவை?
7. மூவிடப் பெயர்கள் யாவை?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன் : படம் பார்த்துக் கவிதை வரைக.

குழுக் கலந்துரையாடல் :

பாரதியார் – பாரதிதாசன் – கண்ணதாசன் கவிதைகளில் சமூக மாற்றம் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுதல்.

(எ–டு) : ஐந்திணை என்னும் சொல் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை எனும் ஐந்துதிணைகளின் தொகுப்பு.

1. முக்கனி – மா, பலா, வாழை
2. நாற்படை – தேர், யானை, குதிரை, காலாள்
3. ஐந்திலக்கணம் – எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி
4. அறுசுவை – இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு

பயிற்சி : தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுக.

இருதிணை ________ , ________ .

முப்பால் ________ , ________ , ________ .

நாற்றிசை ________ , ________ , ________ , ________ .

ஐம்பால் ________ , ________ , ________ , ________ , ________ .

தமிழ் எண்ணுப் பெயர்களை எண்களுடன் பொருத்துக.

எண்ணுப் பெயர்	–	எண்
எண்பத்திரண்டு	–	௨ ௫
தொண்ணூற்றொன்பது	–	௩ ௦
இருபத்தைந்து	–	௯ ௯
பதினைந்து	–	௮ ௨
முப்பது	–	௧ ௫

செயல் திட்டம் :

1. நும் பாடப்பகுதியிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களைத் தொகுக்க.
2. தொகுத்த பெயர்ச்சொற்களிலுள்ள தொழிற்பெயர்களை வட்டமிடுக.

கட்டுரைப் பயிற்சி : மாற்றுத்திறனாளர் மறுவாழ்வு.

கையெழுத்து இதழ் தயாரித்தல்

(மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்பக் குழுக்களாகப் பிரித்துக் கையெழுத்து இதழ் தயாரிக்கச் செய்தல்)

விடுதலைத் திருநாள் சிறப்பிதழ்		
அனைவருக்குமான விடுதலை!		உலகத்தை உயர்த்தும் நன்றாய்!
சிறப்புச் செய்தி விடுதலை நாள்	கவிதை போரிடும் உலகத்தை வேரொடும் சாய்ப்போம்.	நேர்காணல் விடுதலைக்கு உழைத்தோர்
நாடகம் விடுதலைப்போர்	துணுக்குகள் விழிப்புணர்வு ஊட்டும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்	கட்டுரை விடுதலைத் திருநாள் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற கட்டுரை
சிறுகதை ஒருபக்க அளவு சிறுவர் கல்வி இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்		உரையாடல் காந்தி இன்று இருந்தால்... இருவர்/மூவர் உரையாடல்

வாழ்க்கைத் திறன்

பிறர் நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்

தொடர்வண்டியில் பயணம் செய்யும்போது பார்வையற்றோர் பாட்டுப்பாடிச் செல்வதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். முன்னே செல்பவரைப் பின்பற்றி மற்றையோர் தொடர்வதையும் கண்டிருப்பீர்கள். வழியறிந்த மாற்றுத்திறனாளி வழியறியா மற்றொரு மாற்றுத்திறனாளிக்கு உதவும்போது, பார்வையுள்ளோர் யாராவது அவர்களுக்கு உதவியதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா ? இயலாதோருக்கும் இல்லாதோருக்கும் மனிதநேயத்தோடு உதவுவோர் சிறந்த மனிதராவர்.

1. மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு எவ்வெவ் வகையில் உதவலாம் ?
2. நீங்கள் பழகிய இடத்தில் கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு ஒரு பொருளை எடுக்க முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் பட்டறிவை நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக..

மதிப்புக்கல்வி

உயிர் இரக்கம்

ஸ்டீன்மெட்ஸ் எனும் புகழ்பெற்ற அறிவியல் அறிஞரின் வீட்டிற்கு, அவருடைய நண்பர் சென்றிருந்தார். அன்றைக்குக் கடும் குளிர் நிலவியது. அறிவியல் அறிஞர், தம் உடலை நன்றாகக் கம்பளியால் போர்த்தியிருந்தார். எனினும், குளிர் தாங்காமல் நடுங்கிக்கொண்டே ஏதோ ஒரு சோதனையில் முழுமூச்சாய் ஈடுபட்டிருந்தார். அருகிலேயே கணப்புப்புரை இருந்தும், அவர் அதை எரிய விடவில்லை.

நண்பர் அவரிடம், “ஏன் கணப்பை எரியவிடாமல் இப்படிக் குளிரில் நடுங்குகிறீர்கள்?'' என்று கேட்டார். அதற்கு, அந்த அறிவியல் அறிஞர் எழுந்து சென்று, அருகில் இருந்த கணப்பைச்சுட்டிக் காட்டினார். அங்குச் சுண்டெலியொன்று தன்னுடைய குஞ்சுகளுடன் இருந்தது.

“இந்தக் கடுமையான குளிரில் நாமே நடுங்கும்போது பாவம் இவை என்ன செய்யும்? அதனால்தான், அவற்றை விரட்ட எனக்கு மனம் வரவில்லை.” என்றார்.

இந்தச் சூழலில் நீயாக இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பாய்? நினைத்துப் பார்.

மண்ணுல கதிலே உயிர்கள்தாம் வருந்தும்
வருத்தத்தை ஒருசிறி தெனினும்
கண்ணுறப் பார்த்தும் செவியுறக் கேட்டும்
கணமும்நான் சகித்திட மாட்டேன். – வள்ளலார்

மொழியாக்கம் செய்க.

Mother Teresa, born in Yugoslavia became a nun at the age of 18. She came to India and started her career as a teacher. She established the “Home for dying and destitute” in Kolcutta. “Service to the uncared is the service to God” is the principle of Mother Teresa. The highest honour of ‘Nobel Prize’ was awarded her selfless work for peace.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை எழுதுக.

1. Who hath God, Hath all, who hath him not, had less than nothing.
2. He that imagines he hath knowledge enough hath none. Knowledge is no burden.
3. In a fiddler’s house all are dancers.
4. No man can flay a stone.
5. Difficulties give way to diligence.
6. Things at the worst sometime mend. In the end, things will mend.
7. A jest driven too far brings home late.
8. Command your man and do it yourself.
9. A man of courage never wants weapons.
10. If you wish good advice consult an old man.

திருக்குறள்

கேள்வி

(சான்றோர் உரைகளைக் கேட்டல்)

1. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. *

பொருள் : செல்வங்களுள் சிறந்தது கேள்விச் செல்வம். அதுவே செல்வங்கள் அனைத்திலும் முதன்மையானது.

சொற்பொருள் : செவிச்செல்வம் – கேள்விச்செல்வம்; தலை – முதன்மை.

2. செவிக்குணவு இல்லாத போழ்து சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும். *

பொருள் : செவிக்குணவாகிய நல்லறிவு கிடைக்காதபொழுதில் வயிற்றுக்கும் சிறிதளவு உணவு அளிக்கப்படும்.

சொற்பொருள் : போழ்து – பொழுது; ஈயப்படும் – அளிக்கப்படும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : வயிற்றுக்கும் – இழிவுசிறப்பும்மை.

பிரித்தறிதல் : செவிக்குணவு = செவிக்கு + உணவு.

(இவ்விரு குறட்பாக்களும் கேள்வியின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றன.)

3. செவியுணவின் கேள்வி உடையார் அவியுணவின்
ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து.

பொருள் : செவி உணவாகிய கேள்வியினை உடையவர் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தாலும், அவி உணவைக் கொள்ளும் தேவர்களுக்கு நிகராவர்.

சொற்பொருள்: அவி உணவு – தேவர்களுக்கு வேள்வியின்பொழுது கொடுக்கப்படும் உணவு. ஆன்றோர் – கல்வி, கேள்வி, பண்பு ஆகியவற்றில் சிறந்தோர்; ஒப்பர் – நிகராவர்.

(இக்குறள் கேள்வி அறிவுடையவரின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது.)

4. கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அஃதொருவற்(கு)
ஒற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை. *

பொருள் : ஒருவன் கற்க வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்தாலும் கற்றாரிடம் கேட்டறிய வேண்டும். வாழ்க்கையில் தளர்ச்சியுறும்போது அக்கேள்வியறிவு அவனுக்கு ஊன்றுகோல்போலத் துணையாக நிற்கும்.

சொற்பொருள் : ஒற்கம் – தளர்ச்சி; ஊற்று – ஊன்றுகோல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கேட்க – வியங்கோள் வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கேட்க – கேள் (ட்) + க. கேள் – பகுதி; ள் – ட் ஆனது விகாரம்; க – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.

5. இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே
ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்.

பொருள் : வழுக்குகின்ற நிலத்தில் ஊன்றுகோல் உதவுவதுபோல, நல்லொழுக்கம் மிக்க பெரியோரின் வாய்ச்சொற்கள் வாழ்க்கைக்கு என்றும் உதவும்.

சொற்பொருள் : ஊற்றுக்கோல் – ஊன்றுகோல்; அற்றே – போன்றதே.

இலக்கணக்குறிப்பு : இழுக்கல், ஒழுக்கம் – தொழிற்பெயர்கள்; ஊற்றுக்கோல் – ஊன்றுகோல் என்பதன் வலித்தல் விகாரம்.

6. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும். *

பொருள் : எவரும் அறிஞரின் நல்லுரைகளைக் கேட்கவேண்டும். அந்நல்லுரை எவ்வளவு சிறிதேயாயினும் அதனைப் பின்பற்றுபவருக்கு நிறைந்த பெருமையை அது தேடித் தரும்.

சொற்பொருள் : எனைத்தானும் – எவ்வளவு சிறிதாயினும்; அனைத்தானும் – கேட்ட அத்துணை அளவிலும்; ஆன்ற – நிறைந்த.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஆன்ற – பெயரெச்சம்.

7. பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார் இழைத்துணர்ந்(து)
ஈண்டிய கேள்வி யவர்.

பொருள் : நுட்பமாக ஆய்ந்தறிந்த கேள்வி அறிவுடையோர், தவறாக உணர்ந்திருந்தாலும் ஒருபொழுதும் இழிசொற்களைக் கூறமாட்டார்.

சொற்பொருள் : பிழைத்துணர்ந்தும் – தவறுகளை உணர்ந்தபொழுதும்; பேதைமை – அறியாமையின்பாற்பட்ட இழிசொற்கள்; இழைத்துணர்ந்து – நுட்பமாக ஆராய்ந்து; ஈண்டிய – ஆய்ந்தறிந்த.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உணர்ந்து – உணர் + த் (ந்) + த் + உ. உணர் – பகுதி; த் – சந்தி; த் – ந் ஆனது விகாரம்; த் – இறந்தகால இடைநிலை; உ– வினையெச்ச விகுதி.

(நான்குமுதல் ஏழுவரையிலான குறள்கள் கேள்வியின் நன்மைகளைக் கூறுகின்றன.)

8. கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.

பொருள் : கேள்வியால் துளைக்கப்படாத செவிகளுக்குக் கேட்கும் தன்மை இருப்பினும் கேளாத செவிகளாகவே கருதப்படும்.

சொற்பொருள் : தகையவே – தன்மையதே; தோட்கப்படாத – துளைக்கப்படாத.

இலக்கணக்குறிப்பு : கேளாத் தகையவே – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

9. நுணங்கிய கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய
வாயின ராதல் அரிது.

பொருள் : நுட்பமாகிய கேள்வியறிவு இல்லாதவர் பணிவான சொற்களைப் பேசுவதில்லை.

சொற்பொருள் : நுணங்கிய – நுட்பமாகிய; வணங்கிய – பணிவான; வாயினராதல் – மொழியினை உடையவர்.

10. செவியின் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் என். *

பொருள் : கேள்வியின் வாயிலாகச் செவிச்சுவை உணராது, உணவின் வாயிலாக வாய்ச்சுவை மட்டுமே உணரும் மக்கள் இறந்தாலும் என்ன ? வாழ்ந்தாலும் என்ன ?

சொற்பொருள் : வாயுணர்வின் மாக்கள் – உணவுச்சுவை மட்டும் அறிந்தோர்; அவியினும் – இறந்தாலும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அவியினும் வாழினும் – எண்ணும்மை.

பிரித்தறிதல்: சுவையுணரா = சுவை + உணரா; வாயுணர்வு = வாய் + உணர்வு.

(இறுதி மூன்று குறட்பாக்களும் கேளாதவழி ஏற்படும் குற்றங்கள்பற்றிக் கூறுகின்றன.)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. செவிக்குணவாவது ____________.

அ) புகழ் ஆ) கேள்வி இ) மகிழ்ச்சி

2. ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச்சொல் ____________.

அ) ஊற்றுக்கோல் ஆ) அளவுகோல் இ) துலாக்கோல்

2. சீர் மோனைச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்

3. இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக.

அனைத்தானும் ஆன்ற தரும் பெருமை
நல்லவை எனைத்தானும் கேட்க

4. அகரமுதலி பார்த்துப் பொருளறிக.

ஒற்கம், ஆன்ற, நுணங்கிய

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தலையாய செல்வம் எது ?
2. கேள்வியுடையாரின் சிறப்பு யாது ?
3. ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை எது ?
4. கேள்வியால் தோட்கப்படாத செவி எத்தன்மையது ?
5. பணிவான சொற்களைப் பேசாதவர் யார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. கேள்வியின் சிறப்பாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை ?
2. கேள்விச்செல்வத்தினால் பெறப்படும் நன்மைகள் யாவை ?
3. கேள்விச்செல்வம் பெறாததால் ஏற்படும் குற்றங்கள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

செவிச்செல்வம் பற்றி வள்ளுவரின் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.

உடைமைகள் பத்து

திருக்குறளில் பத்து அதிகாரப் பெயர்கள் உடைமை என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ளன.

1. அன்புடைமை
2. அடக்கமுடைமை
3. ஒழுக்கமுடைமை
4. பொறையுடைமை
5. அருளுடைமை
6. அறிவுடைமை
7. ஊக்கமுடைமை
8. ஆள்வினையுடைமை
9. பண்புடைமை
10. நாணுடைமை

குறளும் ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயரும்

திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது. திருக்குறள் ஏழு சீர்களால் அமைந்த வெண்பாக்களைக் கொண்டது. ஏழு என்னும் எண்ணுப்பெயர் எட்டுக் குறட்பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. அதிகாரங்கள், 133. இதன் கூட்டுத்தொகை ஏழு.மொத்த குறட்பாக்கள் 1330. இதன் கூட்டுத்தொகையும் ஏழு.

சீட்டுக்கவி

(புலவர், பெரும்பாலும் அரசர் முதலான கொடையாளர்களுக்குத் தாம் விரும்பும் பொருளைப்பெறவேண்டி, ஓலைச்சீட்டில் கவியாக எழுதி அனுப்புவர். அக்கவிதைக்குச் சீட்டுக்கவி என்பது பெயர். இதற்கு ஓலைத்தூக்கு, ஓலைப்பாசுரம் என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.)

ஏடாயிரங் கோடி எழுதாது தன்மனத்(து)
எழுதிப் படித்த விரகன்
இமசேது பரியந்த மெதிரிலாக் கவிவீர
ராகவன் விடுக்கு மோலை
சேடாதி பன்சிரமசைத்திடும் புகழ்பெற்ற
திரிபதகை குலசே கரன்
தென்பாலை சேலம் புரந்துதா கந்தீர்த்த
செழியனெதிர் கொண்டு காண்க;
பாடாத கந்தருவம் எறியாத கந்துகம்
பத்திகோ ணாத கோணம்
பறவாத கொக்கனற் பண்ணாத கோடைவெம்
படையிற் றொடாத குந்தம்
சூடாத பாடலம் பூவாத மாவொடு
தொடுத்து முடியாத சடிலம்
சொன்னசொற் சொல்லாத கிள்ளையொன் றெங்கும்
துதிக்கவர விடல் வேண்டுமே.

– அந்தகக்கவி வீரராகவர்

பொருள் : கணக்கற்ற நூல்களைக் கையினால் சுவடியில் எழுதாது, தன் மனத்திலேயே எழுதி, அவற்றைத் தெளிவாகக் கற்ற திறமையுடையவனும், இமயம் முதல் சேதுவரையுள்ள இத்திருநாட்டில் தனக்கு நிகர் எவருமிலாத கவிஞனாகிய வீரராகவன் எழுதி விடுக்கும் ஓலை :

ஆயிரம் தலைகளையுடையவன் ஆதிசேடன்; அவன் கேட்டு இன்புற்று மெய்ம்மறந்து தலையசைக்குமாறு செய்யும் கலைக்கு இருப்பிடமானவன் குலசேகரன். அவன், கங்கர் குலத்தில் தோன்றிய தலைவன்; தெற்கிலுள்ள பாலைக்காடுமுதல் சேலம்வரையிலுள்ள நாட்டினை மக்கள் குறைதீர்த்து நலம் செய்தவன். இத்தகு பெருமைகளுக்கு உரிய செழியதரையன் இவ்வோலையைப் பெற்றுப் பிரித்துக் காண்பானாக.

பாட்டிசைக்காத கந்தருவம் (இசை), எறியமுடியாத கந்துகம் (பந்து), கூர்மை மழுங்காத கோணம் (வாட்படை), பறக்காத கொக்கு, அனல் வீசாத கோடை (வேனிற்காலம்), கொடிய படைக்கலம்போன்று பிடியாத குந்தம் (சூலம்), அணியாத பாடலம் (பாதிரிப்பூ), பூவாத மா (மாமரம்), மலர்மாலை அணியாத சடிலம் (சடை), சொல்லியதைத் திருப்பிச் சொல்லாத கிள்ளை (கிளி) ஒன்றைக் காண்போர் எல்லாம் புகழுமாறு அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறேன்.

பாடல் நயம் : கந்தருவம், கந்துகம், கோணம், கொக்கு, கோடை, குந்தம், பாடலம், சடிலம், கிள்ளை என்பன குதிரையைக் குறிக்கும் பல பெயர்கள். (இதனை இலக்கணத்தார் ஒருபொருள் குறித்த பலசொற்கள் என அழைப்பர்.) ஒவ்வொரு சொல்லும் தனித்த பொருளையுடையதெனினும் அதற்குரிய அடையை நீக்கிப் பொருள்கொள்ளும்போது, அது குதிரையைக் குறிப்பதாகவே உள்ளது. இச்சொல்லாட்சித்திறன் அந்தகக்கவி வீரராகவரின் மொழிவளத்தைக் காட்டுகிறது.

சொற்பொருள் : கந்துகம் – பந்து; கோணம் – வாட்படை; குந்தம் – சூலம்; கோடை – வேனிற்காலம்; பாடலம் – பாதிரிப் பூ; மா – மாமரம்; சடிலம் – சடை; கிள்ளை – கிளி.

இலக்கணக்குறிப்பு : எழுதி, புரந்து – வினையெச்சங்கள்; படித்த, தீர்த்த – பெயரெச்சங்கள்; பாடாத, பறவாத, சூடாத – எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்; எதிரிலா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; விடல் – தொழிற்பெயர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : அந்தகக்கவி வீரராகவர் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்துப் பூதூரில் பிறந்து, பொன்விளைந்த களத்தூரில் வாழ்ந்தவர். இவரின் தந்தையார் வடுகநாதர். வீரராகவர் பிறவியிலேயே கண்ணொளி இழந்தவர்; எனினும், கேள்வியறிவின் வாயிலாகக் கல்வி பயின்றார். இவர், ஏடுகள் எழுதாமல், தன் மனத்திலேயே எழுதிப் படித்தேன் எனத் தானே கூறுவதிலிருந்து, அவர் கற்பதற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியை எண்ணி வியக்கத் தோன்றுகிறது. வள்ளல்கள்மீதும் சிற்றரசர்கள்மீதும் பல தனிப்பாடல்களைப் பாடிப் பரிசுகள் பெற்றார். இலங்கை சென்று பரராசசேகர மன்னனைப் பாடி ஒரு யானை, பொற்பந்தம், ஓர் ஊர் ஆகியவற்றைப் பரிசிலாகப் பெற்று ஊர் திரும்பினார். இதனால், இவர்தம் புகழ் கடல்கடந்தும் பரவிற்று. இவரது பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன.

திருக்கழுக்குன்றப் புராணம், திருக்கழுக்குன்ற மாலை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், திருவாரூர் உலா, சந்திரவாணன் கோவை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : இப்பாடல், தனிப்பாடல் திரட்டு எனும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்த புலவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே இந்நூல். இதில் நூற்றுப் பத்துப் புலவர்கள் பாடிய ஆயிரத்து நூற்றுப் பதின்மூன்று பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தகக்கவி வீரராகவர் இயற்றிய முப்பத்தொன்பது பாடல்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. சேலத்து வேந்தன் செழியதரையனுக்குக் குதிரை வேண்டி அந்தகக்கவி வீரராகவர் எழுதி அனுப்பிய பாடல் இது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. வீரராகவர் எழுதிய நூல்களில் ஒன்று ____________ புராணம்.
2. செய்யுள் வடிவில் எழுதப்படும் கடிதவகை ____________ ஆகும்.
3. சீட்டுக்கவிக்கு ____________,____________ என்னும் வேறுபெயர்களும் உண்டு.

2. பொருத்துக

கந்துகம் – பாதிரிப்பூ

குந்தம் – சடை

பாடலம் – பந்து

சடிலம் – சூலம்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வீரராகவர் எவ்வாறு கல்வி கற்றார் ?
2. சேலத்து அரசன் செழியன் எத்தகையவன் ?
3. வீரராகவர் எதை வேண்டி, யாருக்குச் சீட்டுக்கவி எழுதினார் ?
4. சீட்டுக்கவி – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. குதிரையைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை ?
2. அந்தகக்கவி வீரராகவர் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

வீரராகவர் அனுப்பிய சீட்டுக்கவியின் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

உ) நயம் பாராட்டுக

சீட்டுக்கவிப் பாடலின் நயத்தை விவரிக்க.